



LA
CINE
ROUBAIX
AUX
POÈTES

HIVER 2017

DE RETOUR DES TRANS

Dimanche 4 décembre à 10h57, je me pose dans le train qui me ramène de Rennes avec ma valise à roulettes bruyantes dans une main et un grand café fumant dans l'autre, les yeux encore mi-clos mais des sons et des images pleins la tête. La 38ème édition des Transmusicales de Rennes fut ma 5ème d'affilée. Je regarde les paysages défiler à la vitesse du Train à Grande Vitesse en songeant aux quelques soixante groupes que j'ai dû voir en quatre jours, remontant sur mon petit carnet le nom des groupes appréciés ou qui m'ont déçus lors du festival, potentiellement programmables ou pas à la Cave aux Poètes. Je me pose alors une question essentielle, voire existentialiste : est-ce que je vais vraiment aux Transmusicales pour programmer les groupes dans la foulée sous le prétexte qu'ils ont tous des agents en France déjà au travail sur leur imminente tournée française ?

Et là je me dis, en retraçant les cinq éditions écoulées à vitesse grand V, que finalement je vais un peu aux Transmusicales de Rennes comme les gens de la mode vont au Salon « Première vision » : on y découvre les tendances de demain, et pas seulement des groupes en particulier. Alors j'examine la programmation, lis quelques premiers articles, et tente de me remémorer certaines conversations avec d'éminents confrères programmeurs...

Et pour parler de tendances, il y alors trois idées majeures qui me viennent à l'esprit pour les années à venir. La première est qu'une large place est donnée cette année aux musiques du monde, comme une sorte de barrage aux élans nationalistes actuels ou comme une capacité d'ouverture de la jeunesse qui prend aujourd'hui l'avion comme on prend le métro.

La seconde est que les artistes programmés font honneur aux femmes et on peut dire que les nombreuses démarches afin d'atteindre l'égalité homme / femme dans ce pays de liberté semblent n'être encore qu'une image plus qu'une réalité.

Et la troisième me direz-vous ? Place aux jeunes ! Oui des groupes de plus en plus jeunes, parfois à la technique limitée mais à la créativité débordante. Un début de siècle où le numérique apporte les idées de sa génération en même temps ou inversement et permet de faire voyager sa musique plus largement. Et la programmation de la Cave dans tout ça ? Je vous laisse le soin d'en juger sur place puisque nous ne sommes pas un magazine de tendances mais une salle de concerts...

Alors je vous souhaite une belle année 2017, féminine, jeune et ouverte sur le monde !

Nicolas Lefèvre,
Direction / Programmation / Accompagnement

STUDIOBURO

AVEC GOSIA STOLINSKA

Leur première expo était collective et s'appellait « Mr Mystère ». Ce gang d'amis motivés par les rencontres et les pratiques en tous genres (diurnes, nocturnes, absurdes) capitalise sur l'ajout de savoir faire pour produire des collages décalés. Le collectif Studioburo est une agence de graphistes, mais pas que : déclinaison d'identité de ce duo à géométrie (très) variable, sorte de société secrète et sans frontière adepte de la création décomplexée.

Beaucoup de vos productions mêlent des techniques manuelles et numériques...

Oui, nous essayons de décaler la « forme informatique » : Nous souhaitons que nos images, nos rendus soient le moins vectoriels et le plus vivants possibles, avec un véritable traité manuel.

Quelles sont vos influences, vos sources d'inspiration ?

Surréalistes, dadaïste, collages, bande dessinées, Wurms, Prévert, Bosch, mais aussi les bars PMU.

Vous agrégez autour de vous des talents à qui vous faites appel selon les projets. Comment avez vous composé cet écosystème ? Par affinités, par nécessité ... ?

La rencontre, l'invitation, le croisement des pratiques sont le centre de notre démarche. D'abord pour le plaisir de se frotter à des talents incroyables, d'où naissent des amitiés. Mais bon, c'est pas une secte : tu rentres et tu sors comme tu veux ! Aujourd'hui notre regard est indien, japonais, anglais, allemand, italien... Depuis quelques années par exemple nous construisons un lien avec des illustrateurs et des graphistes Polonais qui réunissent à nos yeux l'exigence graphique et le traité illustré. Nous nous amusons beaucoup à les emmener sur des chemins de traverses !

Scénographie, vidéos, projets multiformes... en fait plus qu'un studio graphique vous êtes une véritable agence ?

Nous construisons régulièrement des projets hors les murs qu'ils s'agisse d'installations contemporaines, d'interventions ludo éducative pour le jeune public, de projets extra graphiques comme ce crew de Djs «Les disques du Jockey» qui prépare sa première tournée mondiale des bistrots. Les contours du collectif sont élastiques !

Pour tout dire, cela est dû à notre première forme de collectif qui a évolué au cours des années en fonction des projets qui se sont développés. Au quotidien nous sommes deux à gérer les projets et la conception des supports, mais nous travaillons toujours en collaboration avec des illustrateurs, des graphistes, des motion designers... Cela nous permet d'être à la fois réactifs, ce qui est indispensable, mais aussi d'adapter au mieux notre équipe selon le brief qui nous est soumis.

Collage ci-contre : Jérôme Sachs / Studioburo

PLUS DE 40 CONCERTS
A PRIX RÉDUIT

**abonnez
- vous !**



8€

VALABLE 1 AN

PRIX RÉDUIT SUR
TOUS LES CONCERTS

3 CONCERTS GRATUITS

RENTABILISÉ EN
2 CONCERTS

1€

SEULEMENT POUR
LES ROUBAISIENS ET LES
ÉTUDIANTS A ROUBAIX



DATE GRATUITE POUR LES ABONNÉS

BLACK HONEY BRIGHTON
DAN SAN LIEGE
BAINS DE MINUIT DJ SET

L'indie pop brûlante du quatuor anglais **Black Honey** évoque sans détour le rock lancinant des sixties, et la lignée plus tardive de Lush ou Mazzy Star.

Après avoir enflammé secrètement les caves de Brighton, impossible pour ces discrets nostalgiques d'empêcher leurs singles shoegaze de traverser la Manche ! Un passage l'année dernière par les festivals de Leeds et de Reading les a révélés comme l'un des combos les plus excitants du moment. Leur garage vénéneux, rétro et sexy, compose la bande originale parfaite pour pour une honeymoon palpitante et sulfureuse !

Dan San est l'un des plus fervents défenseurs de l'indie-folk belge. Amateurs de grands espaces, d'harmonies délicates, de voyages et d'ouverture, les six musiciens aux multiples side-projects (The Feather, Yew ou Pale Grey) sont de retour après deux ans de silence : leur nouvel album « Shelter » est une pépite astrale aussi charmante qu'intense.

[BIT.LY/CAVE70119](https://bit.ly/cave70119)

#GRATUIT #ROCK #FOLK #POP

**SOIRÉE GRATUITE
POUR LES ABONNÉS OU
POUR TOUT NOUVEL
ABONNEMENT**
[BIT.LY/CAVEABO](https://bit.ly/caveabo)

**8€ / 6€ SANS
ABONNEMENT**

**JEU
19
JAN
DÈS
19H**



KIDS TEMPO CLUB

PETIT ORCHESTRE DE JOUETS

À LA MÉDIATHÈQUE DE ROUBAIX

Finis les mercredis après-midi à nager dans les bains de boules du fast-food le plus proche ou à tenter de deviner qui est donc ce fameux Ornicar : la Cave aux Poètes propose une saison spécialement dédiée au « jeune public », avec un spectacle étonnant taillé pour toute la famille chaque mois de l'année !

Petit orchestre de jouets est un concert de proximité où les jeunes spectateurs sont conviés à l'écoute de deux musiciens complices et espiègles. De leurs valises, ils sortent des objets et instruments divers : un cochon rose, un joujou pour chien, une poupée, une guitare, un piano-jouet, un xylophone...

Bref, du griboillage sonore !

Le spectacle invite les spectateurs à un défilé musical où se succèdent différentes ambiances. Le public voyage d'une atmosphère à une autre, passant d'une ambiance country à celle d'une île paradisiaque... Les deux musiciens jouent avec amusement un blues, une valse, une samba ou une musique médiévale des plus inattendues. Un programme musical varié laissant place à l'imaginaire...



MER
25
JAN

16H30

DE 2 A 6 ANS

6€
POUR
TOUS

KIDS.CAVEAUXPOETES.COM

#ENFANTS #POP #TOYMUSIC



APÉRO CRASH-TEST #1

TONY MELVIL & MATHIEU HARLAUT

+ AZUR DJ SET

« COMPOSTELLE »
UN TEXTE DE TONY MELVIL
SUR DES MUSIQUES DE CHAMBERLAIN

Les « Crash-tests » sont des afterworks gratuits pour tous, et qui proposent des expérimentations inédites autour d'un apéro de fin de journée. Pour cette première, ce sont deux artistes aux univers pas si éloignés qui se retrouvent !

On entre dans un laboratoire, rien n'est encore vraiment prêt, mais ce n'est déjà plus un brouillon. On assiste à une expérience, une rencontre, une performance, unique donc. On se détend, ce n'est que de la musique. On peut se tromper, le public est dans la confiance...

Compostelle. Ou l'histoire d'une fuite, d'un voyage, d'un renoncement. L'histoire du geste d'amour ultime, amour des autres et amour-propre.

Sur une musique légère, savante, aérienne, qui appelle au voyage. Celle de Chamberlain et de son compositeur Mathieu Harlaut. Un texte de Tony Melvil, parlé ou chanté, on ne sait pas encore. Il n'y a rien de religieux là-dedans, les symboles sont à manier avec précaution. Pourtant, tout ça finira à Saint-Jacques.

BIT.LY/CAVE70125

#PERFORMANCE #LABO #APÉRO

AFTERWORK
GRATUIT
TOUTE LA SOIRÉE

MER
25
JAN

18H
À 22H



SKUUUURT TOUR

TAKE A MIC ORLY

Take A Mic est un jeune rappeur originaire d'Orly dans le 94. Il fait partie du groupe Eddie Hyde avec 3010 ou Pesoa.

Après deux premières sorties, il dévoile fin 2013 une mixtape produite en collaboration avec DJ Battle : « Résolutions ». Depuis le projet gagne peu à peu une notoriété bien méritée.

« tout le monde aime la vie,
on perd du temps mais tout va vite,
ralenti par quelques vices »

bipolaire

LE NOUVEL EP DE TAKE A MIC

Un an après « Evolutions », c'est le 20 janvier 2017 que le rappeur sort « Bipolaire », une nouvelle collection de six titres. Sans aucun featuring, le projet est produit par son acolyte de toujours aux machines : Shabz Beats. Twinsmatic et Punisher ont aussi peaufiné certains titres de l'album.

JOSMAN AUBERVILLIERS MAKALA GENEVE

Originaire du Cher, Josman est le vainqueur d'« End Of The Weak Paris » en 2013. Il se fait connaître du public deux ans plus tard, avec un premier EP suivi, l'été dernier, par une mixtape très remarquée, intitulée « Matrix ».

Le MC a déjà prouvé qu'il maîtrisait plusieurs styles de rap, qu'il soit chanté, introspectif, posé ou plus agressif. Josman profite de sa polyvalence et de sa qualité d'écriture pour placer Vierzon, puis Aubervilliers sur la carte du rap français.

Arrogant dès ses premiers textes, Makala se fait connaître avec sa série de street clips « suppositoire » et lors de ses apparitions avec le collectif Trapzik.

Il signe en 2012 avec le label Colors records, et développe une collaboration étroite avec l'unique Pink Flamingo.

BIT.LY/CAVE70203

#RAP #SUPERWAK #HIPHOP

BEFORE
GRATUIT
JUSQUE
20H30

8€
/
10€
/
12€

VEN
03
FÉV
19H



MOTORAMA ROSTOV

DEAR DEER LILLE

SELEKTOR AKOIBON DJ SET

EN PARTENARIAT AVEC AH BON? PRODUCTIONS

Une pop à la tonalité merveilleusement mélancolique et addictive, un lyrisme ébouriffant, des claviers enivrants, une basse sourde et dansante : les compositions de **Motorama** explorent les grands espaces et nous emmènent avec elles.

Nos cinq nouveaux héros russes portent en étendard une cold wave aux cicatrices saillantes. Adeptes du *do it yourself*, les mélodies, les harmonies, et les textes prennent forme au fil d'un nouvel album plus enlevé et plus immédiat que ses prédécesseurs.

Les chansons lyriques et autrefois glaciales du quintet ont gagné des couleurs aux joues, des sourires aux lèvres. Nettement moins sous l'emprise de Joy Division, elles visitent aujourd'hui les pays satellites les plus ensoleillés de la cold wave.

BEFORE
GRATUIT
JUSQUE
20H30

MER
08
FÉV

19H

8€
/
10€
/
12€

« souvent, les maquettes
sont meilleures que les
versions définitives »

BIT.LY/CAVE70208

#COLD #POP #NEWWAVE



ÉVÈNEMENT ANNULÉ

KIDS TEMPO CLUB

ABANDON : BAL ELECTRO PARTICIPATIF

FILASTINE

**AU GYMNASÉ | CDC
DANS LE CADRE DU FESTIVAL « LES PETITS PAS »**

Filastine est un artiste audiovisuel globe trotter. Né à Los Angeles et résidant à Barcelone, ses innombrables voyages nourrissent son univers : celui d'une *bass music* internationale qui confronte les basses fréquences du dubstep aux musiques traditionnelles.

Rejoint sur scène par la chanteuse indonésienne Nova, il utilise pads et percussions pour déclencher boucles et vidéos synchronisées, le tout sur un caddie (oui un caddie) amplifié !

Avec son dernier projet **Abandon**, Filastine et ses acolytes écumant les routes du monde avec une création mêlant musique et danse, afin de dénoncer avec éclat les travaux dégradants.

Cette création sera spécialement adaptée pour proposer un bal électro, participatif et familial au Gymnase de Roubaix !

KIDS.CAVEAUXPOETES.COM

#CHOREGRAPHIES #DUBSTEP #BASS



SAM
N
FÉV

17H

6€
POUR
TOUS



KIDS TEMPO CLUB

POUËT
FRANÇOIS HADJI-LAZARO
& PIGALLE

À LA CONDITION PUBLIQUE

Figure de proue de la scène rock alternatif française depuis les années 90, Pigalle investit les bacs à sable pour la deuxième fois après une première tournée de plus de 130 dates pour les kikis !

Autour de François Hadji-Lazaro et des ses deux livres/disques « Ma Tata, mon pingouin, Gérard et les autres » et « Pouët », ces agitateurs brossent une mise en scène de la vie moderne à hauteur de gosse, désopilante, loufoque et terriblement réaliste à la fois.

Côté musique, c'est une déferlante de sonorités allant du rock à la bourrée auvergnate, du tango argentin au reggae et une multitude d'instruments divers joués par François ! Dans le monde de Pigalle, la chanson enfantine ne minaude pas, elle est alternative et carrément décalée.

Une heure épicée et sucrée à la fois à partager en famille !



MER
22
FÉV

18H

A PARTIR
 DE 6 ANS

6€
POUR
TOUS

KIDS.CAVEAUXPOETES.COM

#ENFANTS #CHANSON #ROCK



WALLIS BIRD LONDON
SAM VANCE-LAW EDMONTON
AZUR DJ SET

L'irlandaise Wallis Bird a fait irruption sur la scène internationale dans une bourrasque, à la fois tendre et rageuse.

Entre coups de griffes enfiévrés et confidences romantiques, Wallis Bird habite les disques qu'elle produit et les concerts qu'elle donne comme s'ils étaient à chaque fois des instants uniques et palpitants.

Artiste canadien reconnu pour ses collaborations avec Dear Reader ou Get Well Soon, Sam Vance-Law propose pour la première fois en 2017 ses propres morceaux.

Ses chansons folk intimistes se muent régulièrement en pop orchestrale grandiose, invoquant même par touches des influences gospel. Centrés sur des mélodies imaginatives, les titres de ce Shakespeare musical jouent subtilement avec la dynamique et les nuances, n'oubliant jamais d'inviter à la danse !

BEFORE
GRATUIT
JUSQUE
20H30

10€
 /
12€
 /
14€

VEN
24
FÉV
19H

BIT.LY/CAVE70224

#FOLK #ROCK #EXPERIMENTAL

En 2004, des jeunes de Casablanca, issus de milieu modeste lancent un mouvement artistique, baptisé la Nayda. Ce dernier se voulait un mouvement de contestation et de renouveau. Cette « movida » a été portée par L'Boulevard, creuset artistique dans lequel ont évolué de nombreux jeunes. Ce phénomène de contre culture reste aujourd'hui un marqueur culturel d'une grande portée moderne. Qu'en est-il de ce mouvement et quelles en sont les retombées culturelles, politiques et artistiques en 2017 ?



DES HAUTS ET DÉBATS #3

LE RENOUVEAU DE LA SCÈNE MUSIQUES ACTUELLES AU MAROC

+ AZUR DJ SET

L'ANNÉE DES JEUNES DU MONDE À ROUBAIX

Algérie, Maroc, Liban, Arabie Saoudite : la nouvelle scène musicale arabe et alternative explose ! Dans le cadre de l'Année des Jeunes du Monde à Roubaix, la Cave aux Poètes propose une conférence/débat abordant la jeune scène musicale marocaine : quel renouveau, quels moyens pour exprimer leur créativité, quelle utilisation des nouvelles technologies et des réseaux sociaux ?

Au Maroc, les mouvements populaires de 2011 ont permis de développer des alternatives culturelles dans différents domaines artistiques et, particulièrement dans le domaine musical. Dès lors, la toute jeune scène indépendante marocaine imagine de nouvelles formes de production artistique.

Ainsi, des collectifs de jeunes artistes expérimentent des genres musicaux (punk, rap, électro) aux pratiques et aux discours anticonformistes que certains lieux programment (le B. Rock ou le festival L'Boulevard de Casablanca). Ces jeunes artistes plaident en faveur de politiques culturelles qui ne freinent pas la liberté d'expression créative et qui leur donnent des soutiens à la création et à la diffusion.

En miroir de l'occident, les courants alternatifs sont toujours apparus à la suite de mouvements de contre-culture portés par une jeunesse contestataire : rockers, blousons noirs, hippies, punk, rappeurs... D'abord souterrains et peu écoutés, ces styles musicaux sont aujourd'hui largement diffusés, produits et soutenus par les lieux de diffusion, les producteurs et les politiques publiques...

A l'heure actuelle, le Maroc est devenu une terre de festivals reconnus, rendez-vous incontournables de la jeune scène marocaine et qui attirent publics et artistes du Maghreb, de l'Afrique sub-saharienne et plus largement de l'Europe.

Des invités fin connaisseurs de ces problématiques et de l'état de la scène musicale actuelle au Maroc interviendront et nous interpellent sur les différences et les similarités de ce mouvement avec ce que nous vivons en Europe continentale.

BIT.LY/CAVE70228

#CONFERENCE #WORLD #DEBAT

CONFÉRENCE
GRATUIT
TOUTE LA SOIRÉE

MAR
28
FÉV

19H



ROOTED #1

COMPA ARGO

RUFFCAST DJs CREW

Ruffcast prend les manettes de la Cave aux Poètes pour la première soirée « Rooted » : une invitation à découvrir la nouvelle génération de la scène UK bass music. Pour l'occasion, le collectif lillois, déjà résident sur la radio indé RCV, invite Compa et Argo. Le crew, qui évolue depuis 2015 au sein de la culture des soundsystems anglais, accompagnera ses invités toute la nuit en passant régulièrement derrière les platines !

Depuis 2011, l'anglais Compa opte pour un son des plus méditatifs qui puise ses lignes de basses dans un héritage dub assumé.

Les textures aérées du producteur servent un dubstep sombre et narcotique. Ses infra basses musclées ont trouvé naturellement refuge sur le label Deep Medi, référence de la scène dubstep UK (et dans le monde).

Du haut de ses 20 ans, Argo est indéniablement LE représentant français de la nouvelle génération des producteurs dubstep.

Avec une troisième sortie vinyle, le parisien a su attirer l'attention du public anglais, grâce à des productions de qualité, mêlant hip-hop, grime et dubstep.

CLUB

**SAM
04
MARS**

**23H
À 6H**

**8€
/
10€
/
12€**

BIT.LY/CAVE70304

#DUBSTEP #GRIME #UK #BASS



THE GARDEN OBSOLETE RADIO DJ MÉDIATHÈQUE CHARLY LAZER

Le background socio-culturel de Fletcher et Wyatt saute aux yeux : les jumeaux ne dépassent guère la vingtaine, viennent probablement d'une banlieue huppée et sont sûrement entrés en musique pour tromper l'ennui.

The Garden est un duo de punk très expérimental. Avec leur jeu minimaliste qui oscille entre rage, humour et effronterie, le mélange acide de punk old school, de hip-hop et de gros beats electros déstabilise moins qu'il ne fascine par son énergie brute et son écriture kaléidoscopique, sans concession !

Si la sueur, la fougue et l'urgence étaient mauvaises pour la terre, Obsolete Radio serait parmi les plus gros pollueurs de la planète. Du haut de leurs vingt berges, ils ne tiennent absolument pas en place et envoient à la face du public un rock ultra énergique avec un cocktail de rythmes dansants et de guitares tranchantes, additionnés à des refrains accrocheurs !

**BEFORE
GRATUIT
JUSQU'
20H30**

**8€
/
10€
/
12€**

**VEN
17
MARS**

19H

BIT.LY/CAVE70317

#POSTPUNK #EXPERIMENTAL #ROCK



KIDS TEMPO CLUB

H2OMMES

À LA CONDITION PUBLIQUE

Ciné-concert d'objets, H2Ommes met en scène un manipulateur et un musicien qui dialoguent avec un personnage numérique animé, petit bonhomme tendre dont les ennuis commencent lorsqu'il se retrouve aspiré par une canalisation gloutonne...

La poésie de ses rencontres avec la glace, les nuages et la pluie vont finir par illuminer le quotidien terne de son manipulateur. Torchons de cuisine, bâches de travaux et rideaux de tulle se transforment en écran de cinéma pour raconter cette histoire onirique, éclairée par des phares de voiture et de vélo.

Compositeur-interprète original et roi du bruitage, le chanteur JereM (finaliste du Grand Zebrock 2013) a accordé son inspiration au trait naïf et dessiné de Vincent de Pommery.

Pour cette performance autour du voyage de l'eau, ils partagent la scène avec un régisseur bricolo, Xavier Bravin, qui a fabriqué le décor et le manipule à vue. Une vraie réussite qui questionne notre rapport à cette ressource précieuse qu'est l'or bleu !



**MER
29
MARS**

DE 4 A 8 ANS

**6€
POUR
TOUS**

KIDS.CAVEAUXPOETES.COM

#ENFANTS #CHANSON #ROCK

18H



LES FEMMES S'EN MÊLENT

JESSY LANZA SARASARA

ADDRESS HYMEN DJ SET

AVEC LA COMPLICITÉ DE HAN HAN

Célébration et mise en avant de la scène féminine indépendante depuis maintenant 1997, le festival « Les Femmes S'en Mêlent » donne rendez-vous aux publics dans toute la France, autour de la journée internationale de la femme. Le festival propose des artistes innovantes, téméraires, affranchies et profondément singulières.

Avec son background jazzy, **Jessy Lanza** loge sa voix de tête au creux d'une house aux rythmes syncopés. Son éloge de la volatilité au service d'un R&B épuré révèle un mélange pop adroit et nerveux : la princesse footwork signée sur le label Hyperdub (Kode9 et Burial) explore le groove sur un beat subtil, qui laisse toute sa place à une écriture surprenante.

Sélectionnée pour les auditions des Inouïs du Printemps de Bourges et signée sur le label de Björk, l'électro pop éthérée de **Sarasara** ne manquera pas de hanter la soirée.

BIT.LY/CAVE70330

#ELECTRO #R&B #FOOTWORK #POP

**BEFORE
GRATUIT
JUSQUE
20H30**

**8€
/
10€
/
12€**

**JEU
30
MARS**

19H

ALTERNATIVE TEKEN

LA MUSIQUE COMMENCE OU S'ARRÊTE
LE POUVOIR DES PHOTOS

Duo discret vissé aux premiers rangs de toutes les scènes euro-métropolitaines, Laure et Nicole recherchent la qualité, le pointu, le rare et même l'exception en musique alternative. Cet art de vivre devant les crashes-barrières et derrière l'objectif, alternative teKEN le cultive sur la route des salles de concert et des festivals où la musique indépendante se découvre et se vit. A raison de 250 concerts à l'année pendant 20 ans : le compte est renversant !

Comment est née cette passion pour la musique live ?

David Bowie en concert le 17 février 1996 au Zenith de Lille est le premier à nous avoir bousculées. Ensuite une amie venue faire ses études à Lille et qui n'avait pas de quoi écouter les CDs qu'elle venait d'acheter est venue à la maison avec le premier album de dEUS. Inconnus à l'époque, ce disque nous a donné envie de les voir en concert et nous sommes donc allées en Belgique où nous avons découvert de nombreux groupes indépendants, anglais, américains, belges, ... La photo de concert en Belgique n'était pas réglementée comme elle l'est aujourd'hui. Comme certains reviennent de week-end avec des clichés de leur virée touristique, nous, nous ramenions de nos escapades de nombreuses photos de groupes pour les partager avec nos amis. En plus de tout cela, nous habitons rue Colson à Lille, en face du premier Aéronef et à deux pas de la radio RCV.

Comment est né le collectif « alternative teKEN » ?

alternative teKEN aura 20 ans en 2017 ! En 1997 l'émission « What's up » sur la radio associative lilloise RCV a eu envie de soutenir l'intérêt pour les titres diffusés sur leur site internet : nous avons eu l'idée de mixer nos clichés et de les co-signer. Nous avons ensuite décidé de créer notre propre site Internet et le nom provient des distances à respecter en cas de brouillard sur la route pour Anvers : « twee tekens ». Et « teken » en néerlandais signifie « la marque ».

C'est un projet bénévole de passionnées ! Qu'est ce que vous en retirez ?

Dès le début le choix a été fait de ne jamais vendre de photos car l'idée est d'encourager les personnes à aller plus souvent écouter de la musique alternative et indépendante en live ! Comme tous les bons artistes ne se produisent pas à Lille et dans sa proche région, nous sommes capables de faire quelques kilomètres pour au final partager ce que beaucoup n'aurait pas pu voir et entendre.

Comment photographie-t-on un concert ?

Nous photographions un concert d'abord avec nos oreilles, nos émotions, puis avec du très bon matériel. En photo de concert il y a deux écoles : ceux qui photographient des lumières ou une ambiance générale et ceux qui font des portraits. Pour notre part nous souhaitons capter particulièrement les moments d'action ou encore ceux où l'artiste s'abandonne, nous cherchons une forte connection émotionnelle. C'est comme un surfer qui cherche la vague idéale. Chaque concert reste unique : les musiciens changent d'énergie, d'émotion, le public réagit autrement, l'atmosphère de la salle est positive ou nerveuse, le son et la lumière sont excellents ou pourris. La photo de concert est le fruit du hasard !

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

LA
CAVE
ROUBAIX
AUX
POÈTES

Conception : studio de création CMNE - Document non contractuel - Décembre 2016

Crédit Mutuel
Nord Europe

ANAÏS

REINE DES STROBOS

Après un double cursus Info-Com et Arts du Spectacle à Rennes, Anaïs s'est exilée à Lille depuis maintenant deux ans. La bretonne termine tout juste son Master Métiers de la Culture à l'Université Lille 3 avant de s'envoler à Marseille pour un service civique autour de l'accompagnement d'artistes. Curieuse de tout, passionnée de danse et de théâtre contemporain, mais avant tout de musique, elle rêve de gérer la production d'une salle, d'un festival, ou d'une tournée.

Pourquoi es-tu devenue bénévole à la Cave aux Poètes ?

Tout au long de mes années fac à Rennes, je me suis beaucoup investie dans des projets bénévoles. Ça m'apprend énormément d'un point de vue professionnel mais aussi humain. A la Cave, les missions confiées changent tous les soirs ; cette polyvalence nous permet de nous familiariser à de nombreuses facettes (bar, entrées, adhésions, loges) ! Et puis entre bénévoles, on est toujours contents de se retrouver à chaque date !

Qu'est ce que ça t'apporte de t'investir sur les concerts ?

Depuis quelques mois, la Cave m'a donné l'opportunité de contribuer encore plus aux concerts : après une rapide formation aux manettes de la console lumière, me voilà reine des strobos ! Je suis hyper curieuse, et pouvoir découvrir des domaines que je n'aurais pas eu l'occasion d'appréhender sinon, m'est très précieux. Avec les bénévoles on peut ainsi vraiment prendre en main la vie de la salle selon nos envies et nos affinités.

Ton meilleur souvenir à la Cave ?

Je ne peux pas départager trois concerts : le premier c'est celui d'Allo Wala l'an dernier, qui était vraiment top. La chanteuse avait une énergie dingue et communicative !

Ensuite Holy Two : j'y suis allée sans vraiment connaître, et je me suis pris une claque ! Les morceaux sont soignés, la voix envoi... Ils dégagent quelque chose sur scène d'impressionnant.

Enfin, la soirée avec Louise Roam et Elephant. C'était la première fois que j'étais à la lumière, et j'avais une certaine appréhension avant le début. Lorsque j'ai été demander quelles ambiances de couleurs souhaitaient les groupes pour leurs shows, ils m'ont dit qu'il fallait avant tout que je m'amuse, et que ça se ressentait dans la salle !

**RETROUVEZ TOUS LES ENTRETIENS
EN VERSION LONGUE SUR
BLOG.CAVEAUXPOETES.COM**

DEVENIR bénévole

La Cave en soirée est gérée par une dynamique équipe de bénévoles, pleine de ressources. Il s'investissent à la mesure de leurs disponibilités et de leurs envies, en concert mais aussi sur d'autres projets.

Ce cercle d'acteurs de l'ombre à l'efficacité redoutable est précieux, par son soutien à long terme et sa passion indéfectible pour la salle, ses artistes, son public.

Il est ouvert à tous les talents, tous les profils et toutes les volontés pourvu qu'elles soient curieuses et motivées !

L'ÉQUIPE

Nicolas Lefèvre · Direction, programmation, accompagnement
 Chloé Bonamour · Administration
 Marie-Anne Leclerc · Chargée d'actions culturelles et prog. jeune public
 Romain Henning · Communication, relations presse et publiques
 Camille Bailleux · Production
 Nicolas Chimot · Régie salle et son
 Ramina · Le chat

ARTWORK

Graphiste couverture trimestrielle · Gosia Stolinska / Studioburo
 Charte et logo Cave aux Poètes · Akrore

CRÉDITS

Black Honey par CharlottePatmoreburger, Filastine par Lorenzo Cerrina,
 Motorama par Anna Shulikina. Tous droits réservés.

REMERCIEMENTS

A tous les bénévoles et aux membres du conseil d'administration de
 l'association L'Eclipse. A Charlotte et Gabrielle pour la relecture.
 Merci aux interviewés et interviewers : Anaïs, Laure et Nicole, Lisa et Gosia.
 Et à la team radiophonique « Bas de Plafond ».

PARTENAIRES



RÉSEAUX



SE RENDRE À LA CAVE AUX POÈTES

16 rue du grand chemin, 59100 Roubaix
 (bureaux et correspondance au 58 rue des fabricants)

- # EN MÉTRO : Grand Place de Roubaix, à 5 min à pied.
- # EN VOITURE : parking gratuit !
- # EN COVOITURAGE à organiser sur www.caveauxpoetes.com

ADRESSES UTILES

Ce trimestre, nous vous proposons aussi des concerts hors les murs :

- # LA GRAND PLAGE, MEDIATHEQUE DE ROUBAIX, 2 rue Pierre Motte à Roubaix
- # LA CONDITION PUBLIQUE, 14 place du Général Faidherbe à Roubaix

BILLETTERIE

Acheter vos places pour les concerts, c'est facile :

- # EN LIGNE SANS FRAIS sur tix.caveauxpoetes.com imprimez vos billets.
- # BESIDES RECORDS, disquaire vinyle à Lille, 47 rue d'Amiens (métro République).
- # À LA CAVE, sur place le soir même et avec le sourire.
- # ABONNEMENT sur place ou tout de suite sur notre site Internet.

TARIFS

Les tarifs annoncés sur ce livret correspondent respectivement à : tarif normal, tarif réduit (sur justificatif : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupe de 10 personnes ou plus), et tarif réservé aux abonnés Cave aux Poètes.

- # Les chèques CRÉDITS LOISIRS sont acceptés (1 crédit loisir pour 1 place).
- # Paiements sur place en carte bancaire sans minimum.
- # La Cave aux Poètes est un lieu de CERCLE PRIVÉ : exception faite des abonnés, une adhésion obligatoire de un euro vous sera demandée sur place lors de votre première visite (valable deux années civiles).

UNE QUESTION ? UN DOUTE ? UNE IDÉE ?!

- # 03 20 27 70 10
- # info@caveauxpoetes.com
- # facebook « La Cave aux Poètes »



MOTORAMA
THE GARDEN
TAKE A MIC
BLACK HONEY
JOSMAN
FILASTINE
WALLIS BIRD
COMPA
JESSY LANZA
DAN SAN
ARGO
SARASARA
RUFFCAST
TONY MELVIL
AZUR
MAKALA
OBSOLETE RADIO
SAM VANCE-LAW
DJ MÉDIATHÈQUE
DEAR DEER
ADDRESS HYMEN
...