

An abstract, geometric landscape with various shapes and colors. The scene is dominated by warm tones like orange, yellow, and red, with cooler tones like purple and blue in the background. There are several large, faceted geometric objects, including a prominent dodecahedron-like shape in the center and another one in the foreground. The background features jagged, layered rock formations or structures. A black triangle in the top right corner contains the text 'LA CINE ROUBAIX AUX POETES' in white, bold, sans-serif font.

LA
CINE
ROUBAIX
AUX
POETES

AUTOMNE 2016

DE LA RÉALITÉ À LA SCIENCE-FICTION !

La saison 2015/2016 aura été oute particulière, marquée par son lot d'évènements si surréalistes comme en novembre dernier dans une salle de concert, qu'on se serait cru dans un film de science-fiction ; mais nous ne rêvions pas. D'autres évènements ont eu lieu depuis, plus tragiques encore, avec ce sentiment pesant que notre vie ne sera plus vraiment la même à présent. C'est pourquoi nous avons souhaité laisser s'exprimer le britannique Sam Chivers avec son style graphique futuriste, entre nature et progrès sur fonds de dystopie.

La vie ne sera plus vraiment la même non plus à la Cave aux Poètes : Tout d'abord, la petite équipe permanente et polyvalente a été majoritairement renouvelée en accueillant un trio dynamique. Telles des « Spice Girls » impliquées et appliquées, avec leurs idées neuves et leurs envies de développement du projet qui rentre dans sa 22^{ème} année d'existence.

Ensuite, plus pareil non plus car Brad, un des membres fondateurs de la Cave présent depuis 22 ans aux côtés de cette belle souterraine, sûrement lassé par temps de développement, a choisi de n'en faire qu'une seule de réunion mais : LA Réunion, à l'autre bout de la terre. Je tiens à le remercier vivement pour ces quatre années de travail intense à ses côtés et lui souhaiter ici d'entreprendre et de réussir cette nouvelle aventure, avec toutes les convictions et le caractère qu'on lui connaît.

Aussi, la Cave aux Poètes devient officiellement la première scène conventionnée par l'Etat sur « les écritures émergentes et le jeune public » en musiques actuelles. D'ailleurs, vous retrouverez dans ce programme les premières dates d'une saison dédiée au jeune public. Dans la deuxième ville la plus jeune de France, il semblait essentiel de développer un projet axé sur ce jeune public, centré sur Roubaix mais ouvert sur toute la nouvelle Région et l'ensemble des disciplines artistiques.

Enfin, la dernière nouveauté au programme, c'est l'inauguration du format « afterwork » avec une ouverture tous les soirs de concert à partir de 19h, et gratuite jusqu'à 20h30. Pour se poser autour d'un verre et d'un DJ set après les cours ou le taff !

Toujours s'éprendre de découvertes, gravir des sommets en accompagnant vers la professionnalisation le groupe EVRST actuellement sur une bonne pente, et accueillir de véritables montagnes sacrées des musiques actuelles telles que Sniper, le Klub des Loosers ou Romain Humeau (ex-Eiffel) : la Cave doit rester un lieu « indé » utopique et renforcer son imaginaire, où le public vient et continue d'entrer, comme on entre dans un dessin de science-fiction de Sam Chivers.

SAM CHIVERS

FUTUR PROCHE

Sam Chivers est un illustrateur britannique qui dessine des images épurées, confrontant nature et progrès sur fond de dystopie. Avec une pointe de poésie et de surréalisme, après une passion pour la BD européenne, il travaille aujourd'hui pour des clients variés et renommés tels que The Economist, le Washington Post, ou le Bulletin Magazine.

Quel est ton parcours Sam ?

J'ai commencé par dessiner de la bande dessinée, c'était mon ambition depuis l'âge de douze ans. J'étais un dingue de Judge Dredd et 2000AD, tout autant que Moebius, Enki Bilal, ou Lorenzo Mottotti, ce genre de mecs.

Les BDs que je faisais étaient des improvisations muettes qui ne rentraient pas vraiment dans les cases d'une narration conventionnelle. J'ai réussi à en publier une ou deux mais je n'arrivais pas à en vivre. Ça a été le début de ma carrière d'illustrateur, qu'on peut donc raisonnablement imputer à une problématique économique.

Une grande partie de tes travaux sont destinés au monde de l'édition...

J'ai passé douze ans à travailler pour un petit studio d'illustrateurs, et je me pliais principalement à un style compatible avec la direction artistique globale de la maison. Mais je passais mon temps libre à assouvir ce besoin fondamental de réaliser mon propre travail, en commençant par des sérigraphies notamment.

Ces activités hors cursus ont fini par attirer les magazines, donc ce n'a pas été une démarche active de ma part, mais j'ai été ravi d'accepter les boulots proposés. Comme la chance sourit aux audacieux, j'ai ensuite fait le pari de quitter le studio pour devenir indépendant.

Ton style futuriste évoque à la fois anticipation cosmique et science contemporaine.

J'ai été élevé par une mère hippie et un père bien plus scientifique. C'est donc aux parents qu'il faut s'en prendre ! Réconcilier ces deux aspects c'est presque le mystère d'une vie : on se contentera d'en célébrer le secret.

Pourquoi la nature est-elle si présente dans tes productions ?

Nous vivons tous sur Terre, nous sommes la nature à part entière. Il y a exactement la même quantité de matière dans l'univers aujourd'hui que quelques millisecondes après le Big Bang. Quand nous mourons, nous retournons dans le pot commun ! Je ne reconnais pas un dieu au sens traditionnel du terme, mais quand je me promène dans la campagne, ou que je dessine, je peux approcher un sentiment de complétude, de fonctionnalité parfaite.

Comment as-tu abordé le travail de la couverture pour la Cave aux Poètes ?

Comme un putain de ninja en besoin de catharsis : sans filet car c'était peu après le vote du brexit. On pourrait imaginer une projection angoissée de ce que deviendra ce pays dans un an, mais c'est probablement une expression plus abstraite de mon état d'esprit à ce moment là.



PLUS DE 40 CONCERTS
A PRIX RÉDUIT

**abonnez
- vous !**



8€

VALABLE 1 AN

PRIX RÉDUIT SUR
TOUS LES CONCERTS

3 CONCERTS GRATUITS

RENTABILISÉ EN
2 CONCERTS

1€

RÉSERVÉ POUR
LES ROUBAISIENS ET LES
ÉTUDIANTS A ROUBAIX



**HOLY TWO
POSTAAL
AZUR DJ SET**

GRATUIT POUR LES ABONNÉS !

Hymnes lents et chants hypnotiques : **Holy Two** envoûte. Sur les bancs de l'école d'architecture, Elodie et Hadrien façonnent les sons et les formes, en explorant le sublime au creux des silences. Ils édifient une électro-pop sombre et délicate depuis 2014. Ce duo lyonnais, protégé de JD Beauvallet (Les Inrocks) et Christophe Crénel (Mouv), ne cesse de surprendre.

Franco-anglais, le binôme **Postaal** alterne inlassablement entre force et douceur, rudesse et délicatesse, aussi bien au niveau des chants que des rythmes. Leurs mélodies glaçantes et éthérées sont portées par des samples et des voix lancinantes, répondant aux beats acérés et bondissants de ces tubes électro-gospel implacables et dansants. Inspirés par la soul et les Chemical Brothers, ces proches de The Shoes ont sorti leur premier EP « AAI » juste avant l'été.

[BIT.LY/CAVE60916](https://bit.ly/cave60916)

#GRATUIT #ELECTRO #POP #SOUL

**SOIRÉE GRATUITE
POUR LES ABONNÉS OU
POUR TOUT NOUVEL
ABONNEMENT**

**8€ / 6€ SANS
ABONNEMENT**

**VEN
16
SEPT**

**DÈS
19H**



GOÛTE LE SON : DÉGUSTATION LIVE

GRAND PARC CAEN **LES VINS D'AURÉLIEN**

Avec Vailloline et Les Vins d'Aurélien, la Cave aux Poètes vous propose de réveiller tous vos sens le temps d'une soirée exceptionnelle qui verra s'accorder papilles et tympanes. Dresser des passerelles entre le vin et l'univers musical d'un artiste, tel est le défi des rendez-vous « GOÛTE LE SON »

Déguster un vin est un art en soi, et le recevoir pleinement, en goûtant ses secrets, nécessite un apprentissage. Avec l'envie de décloisonner les savoirs, nous vous proposons de réunir deux arts qui invitent à la découverte de nouvelles émotions et suscitent un dialogue autour de ce mariage riche et audacieux.

Ainsi, des vins seront spécialement sélectionnés par Aurélien, dénicheur et passeur de vins depuis presque dix ans, pour entrer en harmonie avec l'univers musical de **Grand Parc**. Chacun pourra s'approprier l'histoire de la chanson et celle du vin, qui pour un moment n'en formeront plus qu'une !

Avec **Grand Parc**, on goûtera New-York autant que Caen, bercés de chants bipolaires et du fourmillement sonore des grandes forêts de Grizzly Bear peuplées de cactus à la Deerhoof.

EN PARTENARIAT
AVEC VAILLOLINE



**JEU
22
SEPT**

20H

**35€
TARIF
UNIQUE**

[BIT.LY/CAVE60922](https://bit.ly/cave60922)

#OENOLOGIE #POP #ROCK



LE PÈRE NOËL EST-IL UN ROCKER ?

LES SOURDS Y DANSENT TAPE.IN + 3ÈME FINALISTE

FINALE DU TREMLIN

Depuis 22 ans, le tremplin musical « Le Père Noël est-il un Rocker ? » s'est développé autour d'un concept atypique : un jouet acheté avec votre place de concert fera un enfant heureux ! Cette association portée par des étudiants de l'EDHEC a déjà redistribué plus de 70 000 cadeaux à 16 000 enfants.

C'est à coup de Klezmer, d'histoires décalées et de bonne humeur que **Les Sourds y Dansent** savent mieux que personne partager leur musique emprunte de chanson française et de musique traditionnelle.

Tap.e.in est un groupe trip-hop dont le style hybride est difficilement définissable mais aisément reconnaissable. Les cinq parisiens vous feront voyager dans leur univers personnel et particulier, à la fois poétique et énergique.

Cette voix cosmique et leurs compositions harmonieuses et recherchées n'attendent plus que votre présence et vos oreilles !

[BIT.LY/CAVE60929](https://bit.ly/cave60929)

#CHANSON #TRIPHOP

**3€
TARIF
UNIQUE**

**JEU
29
SEPT**

19H



#XU : EXPERIENCES URBAINS À ROUBAIX

À LA SALLE WATREMEZ

SNIPER
PANAMA BENDE PARIS
LaBOTANIQUE LILLE

Dix ans après « Trait pour Trait », **Sniper**, l'un des groupes phares de l'histoire du rap français se reforme et remonte sur scène ! Après une date à la Cigale complète en quelques heures en mai 2016, retrouvez Aketo, Blacko et Tunisiano à Roubaix : seule date entre Paris et Bruxelles cette rentrée !

Si après un break aussi marqué le trio évoque une réunion plutôt qu'une reformation, on jubile à l'idée de pouvoir enfin scander à nouveau leurs tubes dans la fosse ! On compte bien graver dans la brique le retour du collectif, proposé à la Salle Watremez par la Cave aux Poètes à l'occasion du weekend « #XU Experiences Urbaines » de Roubaix !

Panama Bende est un collectif composé de sept rappers : Ormaz, Lesram, Aladin I35, PLK, Asf, Zeurti et Elyo.

Tous issus de Paris et sa banlieue, ils évoluent chacun en solo dans des univers différents, tout en gardant un fort esprit d'équipe : c'est donc avec pluralité, que ce soit en matière de flow ou d'écriture, que cette jeune équipe s'installe peu à peu sur la scène rap française.

« Experiences Urbaines » est une manifestation coordonnée par la Ville de Roubaix et portée par les acteurs culturels ou sportifs roubaisiens. La ville célébrera tout le weekend la culture hip-hop, le street art et les sports urbains !

#XU

De nombreux sons, clips et projets des membres de **Panama Bende** sortent en 2014 et 2015, et rencontrent un franc succès sur YouTube et les réseaux sociaux, ce qui leur permet de développer une *fanbase* solide. Après ce long travail préparatoire, et face à l'engouement suscité, 2016 marquera l'accélération de d'une ascension annoncée, avec une tournée live qu'on est pas prêt d'oublier !

Nul besoin d'avoir la main verte pour apprécier **LaBotanique** ! Entre rythmiques hip-hop, sonorités électros et lyrics introspectifs ces biologistes sonores cultivent leur musique avec minutie.

Laissez-vous transporter dans leur univers onirique mêlant Oxmo Puccino, ou Odezenne aux récits du commandant Cousteau !

BIT.LY/CAVE61001

#RAP

25€
PRÉVENTE
/
30€
SUR PLACE

SAM
| ER
OCT
20H



NUAGES #7

BEACON BROOKLYN **COLORADO** SAINT-BRIEUC **AZUR** DJ SET

On relance les soirées « NUAGES » ! Si on a bien compté, ça fait sept éditions déjà d'un concept imaginé avec le collectif Wesh! Bien ou bien!!
Au programme, danser les nouveaux courants de la musique électronique : chillwave, trap, beats, cloud, chillstep, abstract, jersey, et post-dubste...

Duo dark et joyeux, **Beacon** revendique une électro ambient, mais qui n'oublie pas de danser. Le duo débarque de Brooklyn avec une électro pop éthérée et délicate, qui déroule des mélodies douces amères, qui fleurissent avec le R&B.
Les titres synesthésiques de Thomas Mullarney III et Jacob Gossett se languissent en live comme une afterparty mélancolique et magnétique. La pesanteur s'efface et laisse infra basses et nappes tournoyantes vous prendre aux tripes, en douceur.

Parler de « synthpop » à propos du premier EP de **Colorado** serait réducteur : le binôme s'amuse à dérégler nos sens tout en s'appliquant à effacer les frontières musicales. Basés à Saint-Brieuc, Charles et Martin pourraient tout aussi bien venir de Manchester vu leur habileté à faire danser le spleen sur des rythmes blancs et froids. Ils confrontent sonorités modernes aux textures analogiques et rétros de claviers sans âge. De cette volonté résulte un projet noir et hypnotique à la grandiloquence eighties décalée.

MAR
04
OCT
19H

8€
/
10€
/
12€

BIT.LY/CAVE61004

#ELECTRO #POP #SYNTH

AFTERWORK DJ
GRATUIT JUSQU'À 20H30
CONCERTS ENSUITE



ELEPHANT PARIS **LOUISE ROAM** PARIS

Derrière un jeu de mot so 90's (Lisa et François = L&F = Éléphant), le mastodonte cache deux frères silhouettes, solaires et bricoleuses :

En 2016 **Éléphant** débarque avec un deuxième opus électro et incisif. « Touché Coulé » est une bataille navale musicale, nerveuse et poétique, qui emprunte à la pop acidulée sa fraîche naïveté, tout en jouant à merveille avec les codes dancehall. Leur fusion de culture pop eighties et de gros sons vintages mettra d'emblée vos baskets d'accord avec le dancefloor.

Sur le vieux piano qui décore le salon, Aurélie Mestres fait entendre ses premières notes de musique, elle a 5 ans. Vingt ans plus tard, elle crée **Louise Roam**, le personnage de son projet solo.

Louise résout l'équation ultime « chanteuse + compositrice + productrice », au service d'une électro pop puissante et racée. La jeune femme compose, interprète et produit une musique planante et raffinée.
Puisant son inspiration dans ses voyages, elle nous invite à parcourir des paysages sonores inspirés, sur lesquels elle pose délicatement sa voix aérienne.

8€
/
10€
/
12€

BIT.LY/CAVE61007

#POP #ELECTRO

AFTERWORK DJ
GRATUIT JUSQU'À 20H30
CONCERTS ENSUITE

VEN
07
OCT
19H



GWEN & TIANA

Gwen & Tiana est un duo de musique afro-jazz / soul. Leur musique est rythmée par l'alliance de deux voix soul remarquablement puissantes. Mélange de genres, leur musique métissée est une alchimie entre rythmique africaine survitaminée et sonorités jazz aux racines africaines et occidentales.

Cette parenthèse poétique est rythmée par une musique afro aux inspirations soul très singulières : avant-goût du prochain album prévu pour le printemps 2017 et produit par le guitariste londonien Femi Temowo, les titres que découvrira le public sur scène seront aussi joués cet automne au Montreux Jazz Festival et au Verbier Festival en Suisse.

Une production de l'Association Tribu.

LUN
10
OCT
20H
8€
/
10€
/
12€

[BIT.LY/CAVE61010](https://bit.ly/cave61010)

#WORLD #AFRO-JAZZ #SOUL



COLD PUMAS^{BRIGHTON} + GUEST

+ AKOIBON SELECTOR DJ SET
EN PARTENARIAT AVEC AH BON? PRODUCTIONS

Cold Pumas est né en 2007 à Brighton, territoire dont les jetées sont sans cesse balayées par le vent.

Depuis ses débuts, le groupe n'a obéi qu'à un seul principe : la répétition, encore et toujours. La boucle évolutive et obsédante, le riff entêtant, l'hypnotique redondance.

Cold Pumas est dévoué à la construction d'immenses cathédrales sonores, mélancoliques et hypnotiques, qui absorbent lentement l'auditeur. Digérant leurs influences kraut et parfois partisans de la digression (de Sonic Youth à Women en passant par Joy Division, Neu! et Wire), les Cold Pumas sont un quatuor revigorant de musiciens pointilleux et habiles.

AFTERWORK DJ
GRATUIT JUSQU'À 20H30
CONCERTS ENSUITE

[BIT.LY/CAVE61019](https://bit.ly/cave61019)

#POSTPUNK #ROCK #KRAUT

MER
19
OCT
19H
8€
/
10€
/
12€



KIDS TEMPO CLUB

LE VOYAGE DE L'HOMME-APACHE

À LA CONDITION PUBLIQUE

Finis les mercredis après-midi à chercher des Pokémon sur son écran ou à réviser les tables de multiplications en chanson : la Cave aux poètes propose une saison « jeune public » avec un spectacle étonnant chaque mois de l'année. De quoi renouveler les activités familiales tout en initiant vos marmots aux musiques actuelles puisque les concerts Kids Tempo Clubs sont programmés avec le même soin que nos dates classiques, et sont taillés pour tous les publics, des juniors aux seniors.

C'est l'histoire d'Oscar Henry, retoucheur de profession : il coud, rallonge, rapièce, retouche à l'aide de ses bobines de fils colorés, ses aiguilles, ses tissus. Seul dans sa petite échoppe, il exerce son métier avec autant de passion que de discrétion. Alors qu'il recoud une veste, il découvre un « attrape-rêves » dans l'une des poches.

Cet objet, initialement tissé par les amérindiens, l'intrigue. Il va peu à peu en tirer les fils et entamer un voyage initiatique qui lui permettra de retrouver l'homme qu'il est : un adulte relié aux éléments de la nature que sont la terre, le vent et les océans.



MER
26
OCT

18H

A PARTIR
DE 6 ANS

6€
POUR
TOUS

KIDS.CAVEAUXPOETES.COM

#CONCERT #IMMERSIF #CONTE

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
« PAS CAP »



EMILIE & OGDEN TORONTO

THE LAST MORNING SOUNDTRACK

 RENNES

Ogden, c'est le surnom de sa harpe. Elle c'est Emilie, jeune harpiste à frange torontoise. Emilie & Ogden égrènent sur trente huit cordes une folk à la fois gracieuse et timide, presque gênée de ravir nos tympans. Une musique mélancolique et délicate qui sait aussi s'attaquer à Taylor Swift (avec une reprise très remarquée du tube « Style ») tout en ouvrant les shows de la tournée d'Half Moon Run.

Dans le sillage de Joanna Newsom, Emilie invite son classique instrument à explorer des contrées pop folk. Et son premier opus « 10 000 » est un doux monument de songwriting pop, emmené par des arrangements sobres et péchus.

Maître des contrastes, **The Last Morning Soundtrack** propose une musique pop à la fois dense et légère, feutrée et lumineuse.

BIT.LY/CAVE61028

AFTERWORK DJ
GRATUIT JUSQU'À 20H30
CONCERTS ENSUITE

#POP #FOLK #HARPE

8€
/
10€
/
12€

VEN
28
OCT
19H



FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE

KLUB DES LOOSERS VERSAILLES

BE4T SLICER LILLE

AZUR DJ SET

Dans le cadre du festival Haute Fréquence organisé par Région Hauts-de-France.

Avec déjà quinze ans d'existence, deux albums, trois EPs et des dizaines de projets parallèles (l'Atelier, le Klub des 7, Springtales, Last days) ou de collaborations en tous genres, le Klub des Loosers mené par Fuzati revient sur scène en formule *live band*.

**« il y a des groupes
qui ont un show millimétré.
je veux garder ce côté
hyper brut propre au hip-hop »**

A l'occasion des dix ans de « Vive la vie », son mythique premier album, il interprétera sur scène ses tubes devenus classiques et des morceaux issus de ses nombreux projets...

Pour la première fois accompagné d'un groupe, le duo à l'autodérision pessimiste n'a rien perdu de son humour grinçant, et fait enfin entendre ses influences rock. Rejoindre le « Klub », c'est accepter un hip-hop fusion ou le texte-roi coïtoie sans concession des samples de goût et le flow geignard de Fuzati. Entre arrogance monocorde et brio du *looser* qui n'a plus rien à perdre, le MC masqué assène des punchlines désenchantées qui font toujours mouche.

Beat Slicer est le nouveau projet de quatre musiciens lillois avertis. A huit mains, ils composent une musique aux accents world/électro/jazz fusion... Ils créent, inventent et expérimentent. Ils triturent, découpent et hachent, usent du sample sans jamais en abuser.

Sensorielle et hypnotique, la musique d'**Azur** relève d'une communion sans limites, à corps perdu avec l'infini et l'astre solaire. Derrière la mécanique rigoureuse et bien huilée, les rythmes hypnagogiques et les clins d'œil tropicaux conjuguent étrangement plaisirs d'été, mélancolie et inquiétante étrangeté.

AFTERWORK DJ
GRATUIT JUSQU'À 20H30
CONCERTS ENSUITE

[BIT.LY/CAVE61110](https://bit.ly/cave61110)

#RAP #FUNKY #ELECTRO

8€
/
10€
/
12€

JEU
10
NOV
19H



DES HAUTS ET DÉBATS #2

BOOGIE BALAGAN

ROCK AND WORLD

PRÉCÉDÉ D'UNE CONFÉRENCE

EN PARTENARIAT
AVEC L'ARA



Dans le cadre de « L'année des langues du monde » à Roubaix et du festival « Children of a New World » porté par l'ARA ».

Boogie Balagan est un groupe de musique orientale formé par Azri (guitares/chant) et Gabri (chant/guitare). Leur musique, inspirée par le blues de Muddy Waters et imbibée de senteurs méditerranéennes est un genre hybride qu'on se plaît à étiqueter World Rock.

Accompagnés sur scène d'un batteur, leurs textes sont une ode à la paix, à l'humour, à la dérision. Ils réinventent la langue en chantant à la fois en anglais, français, arabe, turc, hébreu, espagnol, italien, grec et en utilisant un dialecte des Maldives. Comptez jusqu'à neuf langues différentes parfois entremêlées dans une seule phrase !

décryptage

SOCIAL & POLITIQUE

Avant le concert, ce décryptage riche en apports historiques, sociologiques et anthropologiques vous permettra de poser une nouvelle oreille sur la musique de Boogie Balagan en inscrivant la démarche du groupe dans son contexte social et politique. Nul besoin d'un cachet d'aspirine, l'esprit reste rock'n'roll et quand c'est Bertrand Dupouy, docteur ès courants musicaux, qui décrypte Boogie Balagan, on ne peut que vous promettre une conférence épicée !

JEU
24
NOV

19H

GRATUIT
RÉSERVATION
EN LIGNE

BIT.LY/
CAVE61124



KIDS TEMPO CLUB

DUO BERIMBA

AU CONSERVATOIRE DE ROUBAIX

Finis les cahiers de vacances imposés à écouter le camion du cirque claironner son programme dans toute la ville : la Cave aux Poètes propose une saison « jeune public » avec un spectacle étonnant chaque mois de l'année.

De quoi renouveler les activités familiales tout en initiant vos marmots aux musiques actuelles puisque les concerts Kids Tempo Clubs sont programmés avec le même soin que nos dates classiques, et sont taillés pour tous les publics, des juniors aux seniors.

Guitare, marimba et percussion corporelle : au bout des doigts virtuoses de ce duo rochelais prennent vie des ambiances ibériques empruntées à Manuel de Falla ou Isaac Albéniz. La sensualité de la bossa-nova de Carlos Jobim ou les rêveries de compositeurs contemporains sous influences traditionnelles sont au programme de ce show de musique « classique » et vivante.

KIDS.CAVEAUXPOETES.COM

#CONCERT #PARTICIPATIF #PERCUSSIONS

A PARTIR
DE 7 ANS

6€
POUR
TOUS



VEN
25
NOV

19H



TIERS MONDE LE HAVRE **BRAV** LE HAVRE

Dans le cadre de « L'année des langues du monde » à Roubaix, cette date toute particulière propose trois prestations *live* de « rap conscient » et explore la rhétorique et l'engagement politique par la voix. Ce sera aussi l'occasion pour le projet « Beats & Politics » de monter sur scène, après avoir accompagné une classe de collégiens roubaisiens dans la création et la réflexion autour de ces thématiques.

Son nom sonne comme un message. Deux ans après son premier solo, le rappeur franco-sénégalais Tiers Monde ouvre de nouvelles perspectives : « No Future » n'est pas un disque pessimiste. Il s'agit d'une oeuvre aboutie où son et image ne font qu'un pour proposer un opus rassembleur et urbain, sans cliché artistique et sans limites.

Un écorché vif. C'est le portrait le plus court et juste que l'on puisse faire de Brav. Originaire du Havre, il a su se hisser sur la scène nationale du rap en quelques années en proposant un univers hybride et original où influences hip hop, rock et pop n'hésitent pas à se mêler.

C'est en février 2016 et après une longue série de concerts en appartement, que Brav vient confirmer son statut d'artiste atypique en livrant son deuxième opus « Error 404 » où à travers différents thèmes, il traite de la perte des vrais sentiments au profit des émoticônes.

AFTERWORK DJ
GRATUIT JUSQU'À 20H30
CONCERTS ENSUITE

BEATS & POLITICS **USMAR & KYLAB** **+ FURIEUX FERDINAND**

Lancé en 2015 uniquement sur Youtube, Beats & Politics est un projet graphique-musical du producteur-musicien électronique Usmar et du graphiste Kylab.

L'idée ? Nous faire réfléchir sur notre monde en sublimant les paroles de philosophes, politiques, écrivains glanés ça et là dans les médias.

Usmar trie, découpe, scratch, compose tandis que Kylab illustre chaque titre par un visuel unique.

En amont du concert, le duo terrible travaillera avec un groupe de collégiens sur le décryptage des discours politiques et leurs résonnances. Accompagnés par les artistes, la classe du collège Théodore Monod de Roubaix mènera une réflexion ludique et créative sur l'existence du langage politique : ses usages, ses recurrences; son vocabulaire, etc.

Seront également exposées les affiches réalisées par les élèves du collège Théodore Monod avec l'aide du graphiste Kylab.

[BIT.LY/CAVE61126](https://bit.ly/cave61126)

#RAP #ELECTRO #MOTS #LANGUAGE

8€
/
10€
/
12€

SAM
26
NOV

19H



ROMAIN HUMEAU ESTEBAN FERNANDEZ

Romain Humeau revient cette rentrée avec un projet aux accents délibérément pop : son nouvel album « Mousquetaire » (sortie le 30 septembre) prolonge une des obsessions du compositeur depuis ses débuts : jeter un pont entre vocabulaire musical anglo-saxon et culture de l'écrit en langue française.

Pour l'occasion, le front-man d'Eiffel a renoué avec le pan le plus britannique de ses influences autant qu'avec sa culture musicale d'origine : le baroque !

« Mon père est facteur de clavecins, je dormais juste à côté de son atelier. J'en ai développé une passion pour l'harmonie et le contrepoint ».

Pour la première fois depuis bien longtemps, le chanteur s'autorise à chanter dans la langue des Beatles. Ce mélodiste ultra prolifique se réinvente avec beaucoup de finesse et n'a jamais autant susurré devant le public, un peu comme à la maison !

JEU
| ER
DEC

19H

15€
TARIF
UNIQUE

[BIT.LY/CAVE61201](https://bit.ly/cave61201)

#ROCK #POP #FOLK

AFTERWORK DJ
GRATUIT JUSQU'À 20H30
CONCERTS ENSUITE



KIDS TEMPO CLUB

L'HISTOIRE SANS FIN UN CINÉ-CONCERT DE LOUP BARROW À LA CONDITION PUBLIQUE

Finis les mercredis après-midi à à nager dans les bains de boules du fast-food le plus proche ou à tenter de deviner qui est donc Ornica : la Cave aux poètes propose une saison « jeune public » avec un spectacle étonnant chaque mois de l'année. De quoi renouveler les activités familiales tout en initiant vos marmots aux musiques actuelles puisque les concerts Kids Tempo Clubs sont programmés avec le même soin que nos dates classiques, et sont taillés pour tous les publics, des juniors aux seniors.

Dans une étrange boutique, un libraire fait découvrir au jeune Bastien un livre magique qui raconte la légende du royaume de Fantasia. Bastien va s'apercevoir qu'il a le pouvoir de pénétrer dans le conte et devenir le héros du fameux livre...

Marqué par « L'Histoire sans fin » quand il était minot, le compositeur et musicien **Loup Barrow** a souhaité lui rendre hommage à travers ce ciné-concert. Ce multi-instrumentiste, touche-à-tout de talent, apporte ici ses mélodies et climats envoûtants, teintés de percussions chatoyantes et étonnantes. Loup Barrow ré-invente et ré-enchantera la bande son de ce conte fantastique, intemporel et merveilleux.



A PARTIR
DE 6 ANS

6€
POUR
TOUS

[KIDS.CAVEAUXPOETES.COM](https://www.kids.caveauxpoetes.com)

#CONCERT #CINÉMA

MER
14
DEC

18H

AZUR

TOUT BLEU TOUT FLAMME

Bouffée d'été précoce et inattendue, le premier EP d'Azur est sorti le 17 juin dernier chez Bon Temps records. Ses sets frais, bondissants et hypnotiques nous ont convaincus de donner les clés de la Cave à Antoine cette rentrée pour une série de DJ sets à ne pas manquer ! D'ici là, petit entretien, tout en classe et retenue, à l'image de ses titres d'électro tropicale et urbaine.

Antoine, qui es-tu, avant Azur ?

Je suis vraiment musicien (principalement batteur) à plein temps depuis presque un an. J'ai toujours fait de la batterie, puis j'ai pris en main guitare et basse, ce qui m'a permis assez tôt de composer et enregistrer seul. En 2006, c'est l'époque Marvin Hood et d'autres projets. Actuellement je joue aussi surtout dans un duo avec Fonzie (GYM), et dans Wet Decision (Paprika Kinski, Tampon Tango).

Comment est né le projet Azur ?

C'est assez récent, ça me trottait dans la tête et je m'y suis mis il y a un an à peu près (début 2015). J'avais vu Caribou à la Route du Rock en 2014 et ça a vraiment été une claque. C'est aussi le moment où j'ai commencé à écouter beaucoup de musique électro en parallèle de ma rencontre avec Jocelyn, le label manager de Bon Temps. Ça a évolué depuis mais j'ai découvert à l'époque Jon Hopkins, Todd Terje, Jamie xx, et les sources des années 80 qui m'ont nourri sur le tard.

On décèle un dilemme chez toi : faire danser de manière efficace, ou proposer quelque chose de plus personnel et peut être moins abordable.

C'est vrai même si je ne me sens pas coincé : j'essaye simplement de trouver un juste milieu. Même si j'aime les trucs sans concession qui tabassent, ce n'est pas mon ambition à moi. Mais d'entraîner un peu les gens dans la danse, en gardant un côté hypnotique, un peu rituel qui peut durer assez longtemps et qui puisse se moduler en live... c'est ça qui m'intéresse.

Tu fais beaucoup appel à un champ lexical assez tribal pour parler de ta musique...

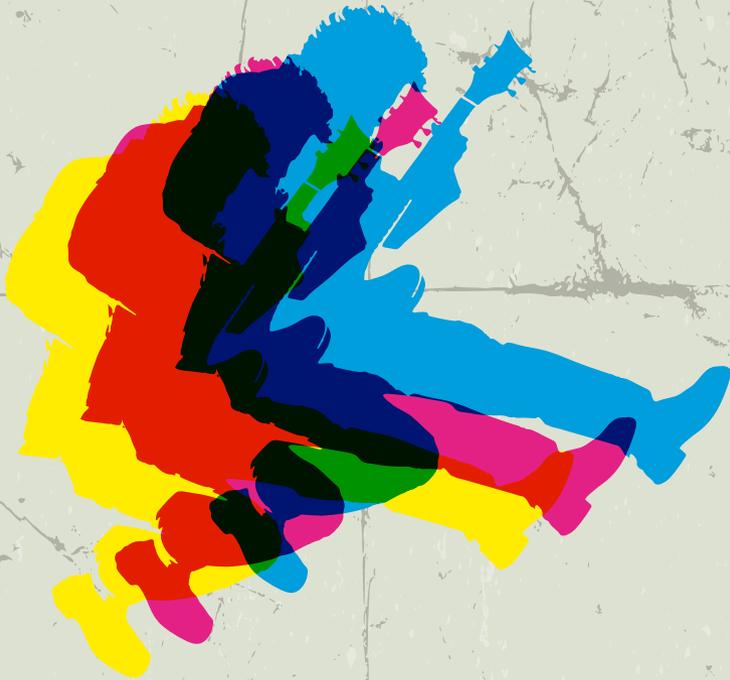
C'est tout ce côté tropical, un peu « voyage » qui me parle beaucoup, mais qui me vient surtout du cinéma. Je suis vraiment incapable de dissocier ma musique du cinéma. Par goût, ce qui me parle, ce sont les films qui se passent au soleil : beaucoup de métrages qui ont une esthétique un peu eighties et ce contraste que j'adore d'un environnement ensoleillé avec une histoire très sombre.

Paris-Texas, Bellflower, To Live and Die in L.A., l'Homme au Pistolet d'Or : c'est vraiment une histoire d'ambiance. Un tropical noir et très urbain, un soleil dur.

Ca explique le choix du nom « Azur » pour ton projet ?

En fait pas du tout, paradoxalement ça vient des Bronzés... Bon ce n'est pas un film que j'apprécie particulièrement, mais cette scène avec Christian Clavier en string au bord d'un fleuve... Il est sur le point de réciter un poème à Balasko et le poème s'appelle « Azur ». Et cette déclamation du titre « Azur » n'a pas arrêté de résonner dans ma tête.

à la Cave aux Poètes



Document non contractuel - Crédit photo : Thinkstock - Conception Studio graphique CIMME - Avril 2016

Crédit Mutuel
Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264

LÉONARD

LE MÉTAL EST UNE MUSIQUE COMME LES AUTRES

Casque vissé aux oreilles, 23 ans et étudiant en sciences de l'éducation, Léonard est bénévole à la Cave depuis presque 4 ans. Sceptique et curieux, il aime aller au fond des choses et sa passion pour les musiques obscures ou extrêmes en font un interlocuteur aussi passionné que passionnant. Léonard aime par dessus tout découvrir et faire découvrir, en tordant le coup aux clichés à la moindre occasion : on peut aimer le doom métal, ça n'empêche pas de reconnaître les prouesses d'un rappeur hors pair. Alors pourquoi pas l'inverse ?!

Léonard, pourquoi es-tu devenu bénévole à la Cave aux Poètes ?

Bizarrement, ce n'est pas forcément l'envie de m'investir dans un milieu que j'aime ni même de découvrir l'envers du décor qui m'a donné cette envie, mais surtout le désir de faire des rencontres et de faire partie d'une équipe de passionnés. Étant passionné moi-même cela fait plaisir de sentir que les gens autour de moi le sont également.

A la Cave, la passion transpire des briques, elle est palpable partout. Les conversations au bar, avec le public, d'autres bénévoles, l'équipe ou les artistes, font partie des plus enrichissantes que j'ai jamais eues !

Tu es un grand fan de métal, post-rock et autres dérivés, tu t'y retrouves à la Cave ?

J'aime avant tout dire que j'aime la musique dans son entièreté, mais il est vrai que c'est dans les musiques qu'on peut qualifier d'extrêmes que je trouve la plus grande variété d'émotions, d'ambiances et la plus grande richesse mélodique.

Malheureusement, ce n'est pas à la Cave c'est vrai que je trouve mon bonheur à ce niveau. Mais ce n'est finalement pas si grave : je compte sur la Cave pour me donner tort lorsque je dis que je ne pourrai jamais apprécier un concert de techno vintage, ou de dreamy-synth-pop et ça, c'est déjà un tour de force assez phénoménal !

C'est plutôt en festival que je trouve le plus mon bonheur : nous avons la chance d'avoir en France l'un des meilleurs représentant du genre (le Hellfest) qui allie encore aujourd'hui une organisation au top et une affiche très pointue. Il y a aussi des événements plus modestes (Motocultur; Fall of Summer) où l'on trouve encore l'ambiance si particulière d'une réunion de métaloux passionnés.

DEVENIR bénévole

La Cave en soirée est gérée par une dynamique équipe de bénévoles, pleine de ressources. Il s'investissent à la mesure de leurs disponibilités et de leurs envies, en concert mais aussi sur d'autres projets.

Ce cercle d'acteurs de l'ombre à l'efficacité redoutable est précieux, par son soutien à long terme et sa passion indéfectible pour la salle, ses artistes, son public.

Il est ouvert à tous les talents, tous les profils et toutes les volontés pourvu qu'elles soient curieuses et motivées !

**RETROUVEZ TOUS LES ENTRETIENS
EN VERSION LONGUE SUR
CAVEAUXPOETES.COM**

L'ÉQUIPE

Nicolas Lefèvre · Direction, programmation, accompagnement
 Chloé Bonamour · Administration
 Marie-Anne Leclerc · Chargée d'actions culturelles et prog.° jeune public
 Romain Henning · Communication, relations presse et publiques
 Camille Bailleux · Production
 Nioalas Chimot · Régie salle et son

ARTWORK

Graphiste couverture trimestrielle · Sam Chivers
 Charte et logo Cave aux Poètes · Akroe

CRÉDITS

Holy Two par Lucile Perron, Azur par Manar Fegrouch, Lou Barrow par JM Auclair, Beats & Politics par Kylab. Tous droits réservés. Texte de présentation d'Azur le 10 novembre par Pascal Sanon pour Bon Temps Magazine (avec son aimable autorisation).

REMERCIEMENTS

A tous les bénévoles et aux membres du conseil d'administration de l'association L'Eclipse. A Charlotte pour la relecture.
 Merci aux interviewés et interviewers : Antoine, Sam, Léonard.
 Et la team radiophonique « Bas de Plafond ». Ainsi que tous nos partenaires.



RÉSEAUX

SE RENDRE À LA CAVE AUX POÈTES

16 rue du grand chemin, 59100 Roubaix
 (bureaux et correspondance au 58 rue des fabricants)

EN MÉTRO : Grand Place de Roubaix, à 5 min à pied.
 # EN VOITURE : parking gratuit !
 # EN COVOITURAGE à organiser sur www.caveauxpoetes.com

ADRESSES UTILES

Ce trimestre, nous vous proposons aussi des concerts hors les murs :
 # SALLE WATREMEZ, 9 rue de l'hospice à Roubaix
 # LA CONDITION PUBLIQUE, 14 place du Général Faidherbe à Roubaix
 # CONSERVATOIRE DE ROUBAIX, 65 rue de Soubise à Roubaix

BILLETTERIE

Acheter vos places pour les concerts, c'est facile :

EN LIGNE SANS FRAIS sur tix.caveauxpoetes.com imprimez vos billets.
 # BESIDES RECORDS, disquaire vinyle à Lille, 47 rue d'Amiens (métro République).
 # À LA CAVE, sur place le soir même et avec le sourire.
 # ABONNEMENT sur place ou tout de suite sur notre site Internet.

TARIFS

Les tarifs annoncés sur ce livret correspondent respectivement à : tarif normal, tarif réduit (sur justificatif : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupe de 10 personnes ou plus), et tarif réservé aux abonnés Cave aux Poètes.

Les chèques CRÉDITS LOISIRS sont acceptés (1 crédit loisir pour 1 place).
 # Paiements sur place en carte bancaire sans minimum.
 # La Cave aux Poètes est un lieu de CERCLE PRIVÉ : exception faite des abonnés, une adhésion obligatoire de un euro vous sera demandée sur place lors de votre première visite (valable deux années civiles).

APPLICATION MOBILE

Surveillez votre « store » préféré, pour les accros au smartphone, une appli Cave aux Poètes sera (enfin) disponible ce trimestre, pour se tenir informé des bons plans, et suivre l'actualité culturelle du coin, découvrir les artistes tout en gardant un œil sur les coulisses de la Cave !

UNE QUESTION ? UN DOUTE ?

03 20 27 70 10
 # info@caveauxpoetes.com
 # facebook « La Cave aux Poètes »



SNIPER
ROMAIN HUMEAU
KLUB DES LOOSERS
HOLY TWO
PANAMA BENDE
BEACON
TIERS MONDE
COLD PUMAS
EMILIE & OGDEN
BRAV
LOUISE ROAM
GRAND PARC
BOOGIE BALAGAN
POSTAAL
ELEPHANT
AZUR
THE LAST MORNING SOUNDTRACK
LABOTANIQUE
TAPE.IN
ESTEBAN FERNANDEZ
BE4T SLICER
COLORADO
USMAR & KYLAB
FEAT. FURIEUX FERDINAND

...