



LA  
CINE  
ROUBAIX  
AUX  
POÈTES

PRINTEMPS 2016

## ÇA ROULE LA CAVE !

Expression souvent répandue dans les salles de réunion où se rencontrent les directeurs de salle de musiques actuelles pour commenter le « comment ça va chez toi ? »...

Commençons alors par une démonstration du sens premier de l'expression puisque sur la ligne de départ ! Nous démarrons le trimestre le samedi 2 avril prochain avec un rendez-vous exceptionnel au stade vélodrome de Roubaix avec une « Vélodrome 'n' bass » party et en tête de peloton DJ Vadim, Big Red et Serial Killaz. On n'allait pas faire l'entorse à cette ouverture magistrale du temple du cyclisme régional : une fêtedrum 'n' bass entre démos de vélos sur piste, DJs à vélos, et sillons qui creusent un peu plus la piste. Quelle belle brochette de maillots jaunes !

Ça roule aussi du côté du Tour de France pour nos équipes hexagonales, à des allures différentes, pendant le parcours de ce trimestre. Nous accueillerons François Breut et son nouvel album, qui déroule les étapes de son déjà long parcours avec toujours la même fraîcheur et franchissant même le col du Tourmalet avec son nouvel album « Zoo ».

Ça roule à toute allure pour le jeune et très prometteur groupe Las Aves et son premier album déjà encensé par la critique, produit par The Do. Et que dire c'est l'énième échappée de Deen Burbigo, toujours en tête mais avec dans sa roue le jeune et talentueux Espiém. Ces deux là rouleront ensemble jusqu'au Flow le 6 mai prochain, avec une belle arrivée d'étape en perspective.

Bref, ça roule, ça roule ma poule et ce jusqu'à la ligne d'arrivée le samedi 18 juin à la Cave aux Poètes, transformée en « Cave aux Paillettes » par l'ensemble des bénévoles et de l'équipe, afin de vous accueillir pour une dernière fête disco, sur la ligne d'arrivée située au 16 rue du Grand Chemin !

**Nicolas Lefèvre,**  
directeur, programmateur, et chargé  
d'accompagnement de la Cave aux Poètes

# NICOLAS VERBAUWEN

WESTERN & BOTANIQUE

Illustrateur lillois qui ne cesse d'expérimenter avec la matière, Nicolas a pour habitude de donner du relief à ses dessins : linogravure, sérigraphie et micro-édition sont ses supports de prédilection.

Plusieurs années après ses études en arts graphiques à Tournai, son univers organique emprunte aujourd'hui autant aux racines folk qu'au monde végétal. On retrouve ainsi cowboys, villes fantômes et nature à l'état sauvage, qui croisent le fil de son ciseau à gravure.

*On te connaît surtout pour Get Freaky : ce fanzine graphique sérigraphié !*

Get Freaky est un projet qui a débuté en 2010, avec l'idée de faire la promotion d'artistes internationaux. Le magazine a commencé avec Helifreaks et Edouard Guise ; Pierre Malik nous a rejoint en 2012.

Nous avons sorti douze numéros et organisé pas mal d'expositions (Paris, Arras, Londres, Bruxelles, Berlin, Hong Kong... ). On espère que ça ne s'arrêtera pas là !

*En solo tu travailles beaucoup la linogravure, comment en es-tu arrivé à développer et privilégier cette technique ?*

J'ai toujours apprécié travailler les techniques d'impression, mais le manque de moyens m'a contraint à trouver des solutions pour être autonome. J'ai donc essayé la linogravure qui me permet d'imprimer chaque illustration de chez soi : j'ai élaboré une méthode pour être efficace et indépendant.

Ce qui me plaît c'est de retrouver une texture particulière et des imperfections différentes sur chaque impression, ça les rend unique !

*Quelles sont tes influences et tes références d'un point de vue graphique ?*

J'ai été influencé par des peintres comme Escher, David Hockney, Henri Rousseau ou Edward Hopper. Mais aussi par des illustrateurs comme Jon Klassen, Miroslav Sasek, Luigi Serafini, Blexbolex... J'essaye aussi de me documenter sur tout ce qui tourne autour de l'architecture et de la botanique.

Sinon, mes amis, mes voyages et ma famille sont aussi des sources d'inspirations.

*Pour l'artwork de ce programme, on a voulu te faire travailler un rendu abstrait alors que tu as l'habitude du figuratif : comment as-tu abordé le challenge ?*

J'admire les travaux d'artistes abstraits comme Shirley Jaffe, Mike Perry, ou encore le mouvement memphis, mais je n'avais jamais vraiment essayé ce style. Du coup ça m'a permis de tester de nouvelles choses, de sortir un peu de ma zone de confort. Ça m'a aussi permis de prendre du recul sur mon travail, c'était positif !

*Quelle est l'importance de la musique dans ta vie et ton processus créatif ?*

J'écoute de la musique à longueur de journée, en ce moment beaucoup de folk, c'est parfait je trouve pour dessiner !



**VÉLODROME 'N' BASS PARTY**  
**AU STAB : VÉLODROME DE ROUBAIX**

**DJ VADIM FEAT. BIG RED**  
**SERIAL KILLAZ**  
**+ EDSIK & INJA + XTRONX**  
**+ THE END + TOUR DE VINYL**

Pionnier du bidouillage électro et prophète de l'abstract hip-hop, DJ Vadim produit des collages uniques de beats élégants et effrénés. Avec son onzième album, toujours hébergé chez le prestigieux label Ninja Tunes, il signe une définition unique et expérimentale de la dub soul. En véritable John Coltrane du hip-hop, Vadim n'est jamais à court d'idées quand il s'agit d'imaginer ce mélange subtil et inventif de jungle, funk, grime, et grosses lignes de basses qui feront vibrer comme jamais le parquet du vélodrome.

Explorateur et expérimentateur musical, Big Red est la référence incontournable du ragga hexagonal. Le MC jongle avec les styles, du ragga au hip-hop, et impose un flow toujours plus hors norme, bercé par la culture Jamaïcaine.

Non content d'avoir propulsé le dancehall sur le haut de la scène avec Raggasonic, il revient sur scène accompagné de Vadim, alter ego DJ toujours à la recherche de sonorités nouvelles dans un paysage musical en constante mutation.

C'est à la tête de Nu Urban Music que Serial Killaz a proposé des remixes de classiques jungle tels que « junglist » de Congo Natty, ou « Fire » de Terry T & Demolition Man.

Pour clore son weekend d'ouverture roubaisien, l'Entorse s'invite au temple du cyclisme régional avec une programmation musicale concoctée par la Cave aux Poètes et le label roubaisien Alouette Street records : venez danser sur les meilleurs beats UK de la scène grime, dubstep.

Londres capitale du fixie et de la drum'n'bass, une coïncidence ? Bien sûr que non : et ce coup-ci, vous n'aurez pas à choisir entre tour de piste et piste de danse !

LA CULTURE, C'EST  
DU SPORT AVEC  
**l'entorse**

Depuis dix ans, l'Entorse s'exerce à effacer les barrières entre arts et sports ! Cette année nous célébrons le jeu collectif et l'esprit d'équipe : on se serra dans les gradins, on échangera nos maillots sur les terrains, et on se retrouvera à la buvette pour refaire le match !

[BIT.LY/CAVE60402](https://bit.ly/cave60402)

#BASS  
#JUNGLE  
#GRIME  
#RAGGA

**12€**  
EN PRÉVENTE  
/  
**15€**  
SUR PLACE



**SAM**  
**02**  
**AVR**  
**20H**  
**03H**



# LE TURC MÉCANIQUE

HOMME VS. MACHINE

Quatre ans que Charles épuise son banquier à coups de sorties vinyles sans concessions : conversation à contre-culture avec la tête du turc.

*Tu définis le Turc Mécanique comme un label « post-punk »...*

C'est un mot valise en fait : un moyen de raccrocher tous les artistes sous une étiquette. Ces temps-ci, j'aime bien l'idée de dire que Le Turc Mecanique sort des disques qui se rattachent tous, d'une manière ou d'une autre à ce style de musique dark, bruyante, synthétique, agressive, ... Les mecs ont tous en eux cette espèce de violence, de danger hérité du punk.

*LTM au départ c'est un label cassette : c'était quoi l'idée là ?*

Au début et jusque dans le nom du label, il y avait un truc très modeste : Le Turc Mecanique est un canular, un faux robot-joueur d'échec du 18<sup>ème</sup> siècle dans lequel un mec était planqué. J'ai pris ce nom parce que je faisais vraiment juste des cassettes dans ma chambre. Puis avec des groupes trop bons pour les sortir sur des petites cassettes, je me suis mis au vinyle. Le label a pris aussi une portée et une ambition nouvelle : les groupes sortent des disques inspirants qui font que j'ai envie de me battre pour eux, donc je frappe plus fort, je dors de moins en moins et je passe de plus en plus de temps à faire en sorte que vous les écoutiez.

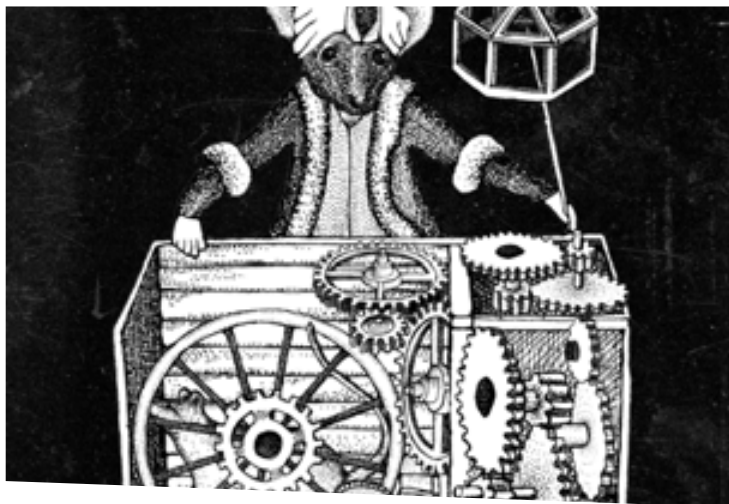
*Tu revendiques des productions violentes ou radicales, des choix en marge...*

Il y a plein de groupes que je trouve horribles ! L'objectif avoué du label, c'est de les dégager de la place et d'y mettre des propositions exigeantes, racées, puissantes. Par exemple, on a l'impression que les programmeurs de festivals ont peur de troubler les gens. Mais au contraire : à chaque fois qu'on met un truc un peu ambitieux face à un public qui le découvre, il y réagit positivement, au moins de l'intérêt et de l'étonnement, au mieux en sautant dans tous les sens. Globalement, je suis pour qu'on arrête de prendre les gens pour des idiots, parce qu'ils ne le sont pas. Ça fait trop longtemps que le business de la musique tend vers la médiocratie, le nivellement par le bas. Je veux justement me battre pour les méritants.

**« je veux que le label représente avec un vrai impact une contre-culture française »**

*Comment choisis-tu les artistes avec qui tu travailles ?*

Artistiquement j'aime à penser qu'il se dégage de tous les disques la même sensation de « malaise contemporain ». Que ça renvoie toujours à cette idée que tout va pour le pire, et qu'on doit se démerder avec. Malgré tout, il y a un cadre musical, certes large, qui implique des synthétiseurs, des boîtes à rythmes, des guitares bruyantes, une tension punk, etc. Je préfère être le reflet, le vecteur, de ce qui se passe ici et maintenant dans les souterrains de la musique que de faire dix fois le même disque sous prétexte de rentrer dans une case facile à appréhender.



**MAOUPA  
MAZZOCCHETTI** BRUSSEL

**+ HARSHLOVE +**

**JARDIN + TEKNOMOM +  
ZWARTE PIET + CHARLES LTM**

**LE TURC MÉCANIQUE : RAVE TOUR**

Le label post-punk Le Turc Mécanique rassemble ses meilleurs représentants électro pour une grande tournée sous le signe de la fête !

Avec sa techno analogique et bruitiste, **Maoupa Mazzocchetti** élabore ses textures claires-obscurtes dans une chambre où s'entasse du vieux matos crachant des modulations frénétiques sous couvert de minimalisme incisif. Aussi chaotique et transgressif que Low Jack, ce batteur de formation jongle avec les distos charmantes et de mignons frissons industriels : introspectif et réjouissant !

**Harshlove**, la légende bordelaise de la techno noise délivra quand à lui un set cent pour cent live et machines après celui de **Jardin**, qui réconciliera chicagohouse et musique industrielle.

Quand au duo **Teknomom**, il cartographiera des planètes soniques inconnues à coups de boucles bruitistes, de drones grinçants et de rythmiques interstellaires.

[BIT.LY/CAVE60407](http://BIT.LY/CAVE60407)

#TECHNO #POST-PUNK #NOISE #CLUB

JEU  
07  
AVR

8€

/

10€

/

12€

20H  
03H

# M LE MÉCHANT

SPECTACLE MUSICAL POUR TOUS

**KIDS TEMPO CLUB #11**

**AU THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX**

Finis les mercredis après-midi à faire exploser des bonbons sur tablette numérique, ou à ressortir les affreux livres de coloriages offerts par la voisine ! La Cave aux poètes propose un concert « jeune public » par trimestre, à l'occasion des vacances scolaires : de quoi renouveler ses activités familiales tout en initiant vos marmots aux musiques actuelles !

Les concerts Kids Tempo Clubs sont programmés avec le même soin que nos dates classiques, et sont taillés pour tous les publics, des juniors aux seniors.

Dans la ville imaginaire de Camélia, les habitants sont terrorisés par un mystérieux méchant qui sème la tristesse en coupant les fleurs de tous les parterres. Le parc de jeux où se retrouvent les enfants fut sa première victime et les jardiniers peinent à mettre la main sur ce vilain personnage.

Les enfants, premiers suspects, sont alors privés d'accès au parc de la ville désormais fermé. Il décide de prendre les choses en main...

Dans ce spectacle facétieux, Eddy la Gooyatsh nous conte une fable tendre en onze chansons originales qui éclairent le déroulement de l'intrigue. Interprétées en complicité avec le public, l'artiste s'amuse des peurs enfantines et des idées reçues.

Eddy La Gooyatsh a voulu que ce spectacle soit avant tout un véritable concert doté d'une mise en scène légère laissant place à beaucoup de spontanéité.

On chante, on participe, on frappe dans les mains et on crie : il y a de la guitare électrique, des boîtes à rythmes, et des chœurs sur ces pop songs théâtralisées avec soin.

[BIT.LY/CAVE60413](https://bit.ly/cave60413)

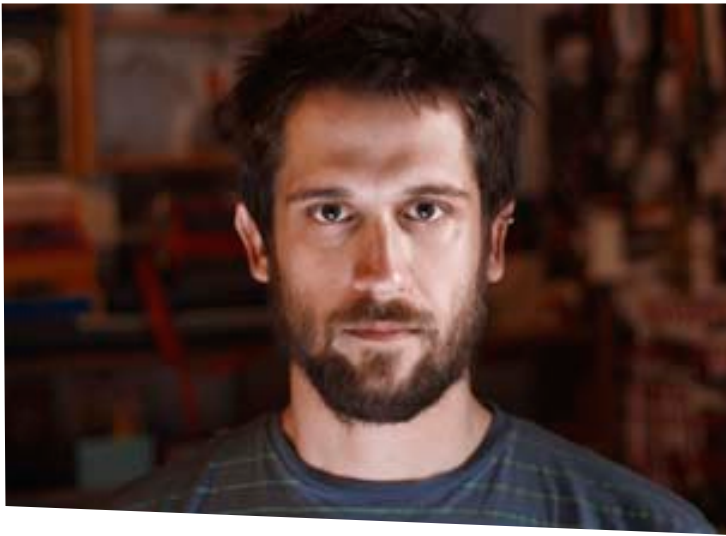
#FOLK #POP #KIDS #CONCERT



6€  
/  
DÈS  
4  
ANS

MER  
13  
AVR

18H



**NOISERV** LISBOA  
**NICOLAS MICHAUX** LIEGE

La bricole bouleversante de **Noiserv** évoque aussi bien la folk sauvage d'Eddie Vedder que l'écriture ciselée de Radiohead. Ce projet solitaire et multi-instrumentiste du lisboète David Santos confronte pop de chambre et expérimentation orchestrales. Fin architecte de sonorités délicates et poétiques, il accumule les arrangements en un crescendo instrumental qui laisse toute sa place à l'émotion.

Echappé du groupe **Eté 67**, **Nicolas Michaux** a changé d'humeur musicale pour se ré-inventer songwriter mélancolique. Il revendique une pop "populaire", anglo-saxonne comme il faut mais chantée nonchalamment en français, sur des thèmes à la fois simples et universels. Evoquant Mathieu Boogaerts ou Léo Ferré, Nicolas est un artisan intransigeant qui arpente le monde avec un regard tendre mais désenchanté sur la société.

JEU  
14  
AVR

20H

8€  
/  
10€  
/  
12€

[BIT.LY/CAVE60414](https://bit.ly/cave60414)

#POP #FOLK #LOOPS #ORCHESTRAL



**CHYNO** BEIRUT  
**GRATUIT POUR LES ABONNÉS**

C'est la date gratuite du trimestre pour les abonnés ! Une bonne occasion de découvrir des artistes émergents et de boire un verre à l'œil, pour fêter le printemps. Et pour les autres, la date parfaite pour s'abonner pas cher et profiter d'un an d'avantages, de tarifs, et de concerts gratuits !

Nasser Shorbaji devait devenir un syrien mondialisé du nouveau siècle et, dans une vie nomade des Philippines à l'Espagne, il avait commencé une carrière de banquier. Mais il a préféré affronter le monde réel en choisissant ses armes : d'abord avec le groupe hip-hop libanais Fareeq El-Atrash puis en solo sous le nom de **Chyno**.

Il pose son regard de rappeur sur une époque aussi terrifiante que féconde. En anglais et en arabe, son rap rompt avec beaucoup de clichés sur le Proche-Orient.

+ GUEST

[BIT.LY/CAVE60418](https://bit.ly/cave60418)

#GRATUIT #RAP #HIPHOP

CONCERT GRATUIT  
POUR TOUT ABONNÉ  
OU NOUVEL  
ABONNEMENT  
[BIT.LY/CAVEABO](https://bit.ly/caveabo)

8€ / 6€ SANS  
ABONNEMENT

LUN  
18  
AVR

19H30



## **PAPIER TIGRE** NANTES **HYPERCULTE** GENEVE

Après s'être forgés une réputation scénique colossale à coup de tournées marathons et de projets parallèles éloignés des sentiers balisés (dernièrement La Colonie de Vacances ou The Patriotic Sunday), les hyperactifs **Papier Tigre** livrent un nouvel album (« The Screw »), recueil acide et bagarreur qui creuse un sillon de rock innovant, sans compromis.

L'implacable pulsation post-punk du trio nantais mène à une transe inéluctable. En se jouant des codes, et en inventant une verve rock vivante, sur la corde, Papier Tigre égrène les gimmicks tranchants et chevauche des structures complexes à géométrie délirante.

Danse mélancolique et nostalgique, **Hyperculte** joue une transe qui élabore des schémas répétitifs et entêtants. Ce duo minimaliste batterie vs. contrebasse revendique une pop « pré-kraut post-disco », émaillée des déclamations poétiques.

**DIM  
01  
MAI**

**8€  
/  
10€  
/  
12€**

[BIT.LY/CAVE60501](https://bit.ly/cave60501)

#POST-PUNK #MATH-ROCK #KRAUT-POP



## **DEEN BURBIGO** AUBERVILLIERS **ESPIIEM** PARIS

**AU FLOW, CENTRE EURORÉGIONAL  
DES CULTURES URBAINES DE LILLE**

Né à Marseille, c'est dans une MJC toulonnaise que **Deen Burbigo** gratte ses premières rimes. Il s'installe à Paris en 2008, découvre la scène ouverte quelques années plus tard, et rencontre les membres de ceux qui deviendront **L'Entourage**. Véritable vivier de talents regroupant une pléiade d'artistes passionnés et hyperactifs, ce collectif parisien s'imposera rapidement comme l'un des crews incontournables de la scène rap hexagonale.

Repérable entre mille par sa voix caverneuse, caractérisée par une technique pointue et des textes réfléchis, **Espiiem** s'inspire du flow de la East-Coast américaine et des grands noms de la nu-soul. Espiiem développe un univers singulier empruntant au jazz ou à l'électro.

[BIT.LY/CAVE60506](https://bit.ly/cave60506)

#RAP #HIP-HOP #ELECTRO

**8€  
/  
10€  
/  
12€**

**VEN  
06  
MAI  
20H**





## **CABARET CONTEMPORAIN** PARIS **VADIM VERNAY** AMIENS

Après avoir approché divers genres musicaux – de la musique contemporaine à la techno, du minimalisme au rock en passant par la musique improvisée – les musiciens de **Cabaret Contemporain** développent ici une approche inédite de leurs instruments, incluant techniques, préparations et modes de jeu singuliers.

Par des moyens fondamentalement acoustiques, chacun produit des sons appartenant au domaine des musiques électroniques, toujours en quête d'une virtuosité d'orchestration, générant une entité sonore nouvelle !

Hier façonneur de samples électro-intellos, aujourd'hui songwriter, **Vadim Vernay** a gardé une latitude saisissante en inaugurant son chant murmuré sur une dark pop aux arrangements jazzy trainants.

L'éloge de la lenteur et une fascination troublée pour Lynch s'expérimentent façon folk empoisonnée d'obsessions faulknériennes, hantées par la poésie de Sparklehorse. Ces fables électro, feutrées mais furieuses, sont des réconciliations sur mesure au, et interprétées en trio sur scène.

[BIT.LY/CAVE60518](https://bit.ly/cave60518)

#FOLK #POP #ELECTRO #EXPERIMENTAL

MER  
18  
MAI

20H

8€  
/  
10€  
/  
12€



## **STANLEY BRINKS** BERLIN **FRESHARD** BERLIN

**AVEC AH BON? PRODUCTIONS**

Il y a dix ans, André met fin à Herman Düne et s'installe à Berlin où il enregistre sous le pseudo **Stanley Brinks** sans pression ni concession des dizaines de disques. Folk et calypso songs : des chansons drôles ou touchantes, intemporelles, interprétées d'une voix chaude et poignante. Une musique à taille humaine qui évoque aventure, bohème et voyages. Il s'est dernièrement illustré lors de collaborations répétées avec The Wave Pictures.

Clémence **Freshard** est née à Dijon en 1981. Depuis 2004, Clémence vit à Berlin, où elle a enregistré quatre albums, dont le dernier, Boom Biddy Boom, édité en vinyle par WIAIWYA. Sur scène, elle distille toujours ses vignettes lo-fi accompagnée par son compagnon de route, Stanley Brinks (aka André Herman Düne).

[BIT.LY/CAVE60526](https://bit.ly/cave60526)

#AMERICANA #FOLK #CALYPSO

JEU  
26  
MAI

20H

8€  
/  
10€  
/  
12€



## FRANÇOIZ BREUT CHERBOURG CHAMOTS LILLE

La musique de **Françoiz Breut** vient des profondeurs. De quelque chose qui sommeillait en nous. Une part de l'enfance, un bout d'âge adulte. Tout cela tourne comme une ancienne ritournelle soudée à nos pas. Une vie antérieure teintée de modernité, qui se reflète dans son tout nouvel album « Zoo ».

C'est cet alliage de notes électroniques et de phrases synthétiques qui roulent en boucle, comme des vagues à l'âme, qui parfume d'odeurs oubliées nos mémoires. Il y a quelque chose de Proustien chez Françoiz Breut, une mélancolie, le chant d'une sirène, quelque chose de marin, une note salée déposée sur la joue. Du grain blanc sur la peau.

Le trio rock électro **Chamots** est relativement inclassable : entre samples et guitares, chansons et expérimentations, la formation propose un son décapant et engagé, aussi mélodieux que bruitiste.

[BIT.LY/CAVE60527](http://BIT.LY/CAVE60527)

#POP #FOLKTRONICA #ROCK

VEN  
27  
MAI

20H

8€  
/  
10€  
/  
12€



## LAS AVES PARIS

À la croisée d'une pop électronique ultra-moderne et d'un hip-hop incandescent, **Las Aves** s'impose comme l'OVNI musical de l'année.

Accompagné de Dan Levy de **The Do** à la production, le groupe délivre un premier album novateur et universel, qu'il défend sur scène avec une énergie imparable.

Anciennement The Dodoz, le quatuor a revu sa formation façon West Coast. En transmutant leur patronyme de l'anglais à l'espagnol, ces oiseaux parigots (aux racines toulousaines) prennent un nouvel envol.

Ce cocktail impeccable de rigueur explosive et de synthés saturés brouille les frontières entre post punk et dancehall : riffs bien sentis et beats chaloupés se côtoient allègrement. Le tout avec la classe et la retenue qu'imposent cette « cool attitude » californienne.

+ GUEST

[BIT.LY/CAVE60603](http://BIT.LY/CAVE60603)

#POP #ACID #ROCK

8€  
/  
10€  
/  
12€

VEN  
03  
JUN

20H



## LA CAVE AUX PAILLETES

PROPOSÉE PAR LES BÉNÉVOLES

### SOIRÉE DE FIN DE SAISON

Après une fin de saison en mode *sea, sound and sun* l'année dernière, les bénévoles de la Cave aux Poètes vous préparent cet été une soirée toute aussi estivale et funky mais carrément eighties !

Une programmation live qui fleurte avec la boule à facettes et des DJs qui ne renieraient jamais un pantalon patte d'eph, venez profiter du soleil et de la fête à la Cave aux .... Paillettes !

SAM  
18  
JUIN

18H

**GRATUIT  
POUR TOUS**

RÉSERVATION CONSEILLÉE :  
[TIX.CAVEAUXPOETES.COM](http://TIX.CAVEAUXPOETES.COM)

PLUS DE 40 CONCERTS  
A PRIX RÉDUIT

# abonnez - vous !



# 8€

VALABLE 1 AN

PRIX RÉDUIT SUR  
TOUS LES CONCERTS

3 CONCERTS GRATUITS

RENTABILISÉ EN  
2 CONCERTS

# 1€

SEULEMENT POUR  
LES ROUBAISIENS ET LES  
ÉTUDIANTS A ROUBAIX



# BAINS DE MINUIT

UN AN DE PLONGEONS PSYCHÉS

Bains de Minuit est né en avril-mai 2015 un peu par hasard : Kévin cherchait à rendre la pareille à un groupe Strasbourgeois en galère de date en les programmant au Biplan. C'est quelques mois plus tard qu'il lâche son « vrai job », et multiplie les propositions de rendez-vous concert jusqu'à atteindre une moyenne de croisière de quatre à cinq dates tous les mois !

*Le premier anniversaire de Bains de Minuit est déjà là : combien de dates à ton actif ?*

Je viens justement de calculer et je crois qu'on est à une petite trentaine de soirées concert, sachant que l'activité s'est accélérée depuis mes débuts.

Je pensais tempérer mon boulot alimentaire en m'éclatant à côté en organisant des concerts. Mais il se trouve que plus je m'investissais dans Bains de Minuit, plus le travail me semblait dérisoire. Du coup je me suis lancé à fond assez naturellement malgré le risque financier évident ; je me laisse le temps de d'épuiser et d'optimiser ce projet. Il faut que j'évacue cette frustration de ne pas avoir tout donné pour que ça marche quand j'ai vu que le public me suivait.

*Oui ça semble avoir payé : quel est ce public que tu as trouvé ?*

Evidemment c'est pour les gens qu'on produit des concerts. Donc ce sont les bons retours du public qui m'ont convaincus de développer Bains de Minuit. Il y a une vraie demande à Lille sur les dates psychédéliquies que je propose, mais aussi un petit réseau d'habitueés qui font confiance de dates en dates et viennent découvrir.

*Tu as une ligne artistique précise quand aux groupes que tu fais jouer ?*

Bains de Minuit est naturellement identifiée comme l'asso qui organise des concerts psychés ; parce que c'est le style qui me parle le plus ! L'idée pourtant n'est pas de se restreindre car j'écoute plein d'autres choses. J'aime toucher au post-punk, à la folk et au rock indé en général. En résumé, l'idée est avant tout de faire venir des groupes qui ne passeraient pas à Lille sinon, et de les faire découvrir aux gens. Je ne veux pas entrer en concurrence avec d'autres salles ou acteurs cultuels, mais me positionner sur un créneau qui sorte de ces propositions, pas tant comme une alternative que comme un complément.

*Tu programmes dans plusieurs lieux différents. Comment abordes tu cette particularité ?*

Mes partenaires principaux sont le Biplan, La Péniche, la Cave, un peu l'Aéronef. Ce sont des lieux avec qui je travaille régulièrement sur des petites jauges (autour de la centaine), ce qui n'est pas forcément facile à équilibrer : il faut réussir à doser le potentiel du groupe (ni trop gros ni trop petit) en anticipant la réponse du public.

*Quels sont les projets pour la deuxième année de Bains de Minuit ?*

Continuer à programmer régulièrement parce qu'évidemment on a une marge de progression à tous les niveaux qui ne demande qu'à progresser. En parallèle, j'ai un projet de festival à la rentrée, et une réflexion à entamer sur la diversification des activités de l'asso : le booking pour des groupes locaux notamment.





## SUR NOS PLATINES

CE QU'ON VOUS CONSEILLE D'ÉCOUTER CE PRINTEMPS

En plus de la programmation du trimestre, vous retrouverez sur notre site et sur Spotify les pépites qui font vibrer en boucle les tympans de l'équipe : extraits !

- ▶ AESOP ROCK & HOMEBOY SANDMAN • SO STRANGE HERE
- ▶ BAJRAM BILI • DISTANT DRONE
- ▶ WHITNEY • NO WOMAN
- ▶ LIONLIMB • JUST BECAUSE
- ▶ TW WALSH • SHALLOW WATER
- ▶ ULRIKA SPACEK • BETA MALE
- ▶ NEVERMEN • MR MISTAKE
- ▶ MILD HIGH CLUB • UNDENIABLE
- ▶ COLLECTION • DAYLIGHT SPLASH
- ▶ YUKO YUKO • LOCAL GIRL

RETROUVEZ LA SUITE ET  
TOUS LES SONS DU TRIMESTRE  
PLUS LES PLAYLISTS DE NOS  
PARTENAIRES ET ARTISTES SUR  
[CAVEAUXPOETES.COM/PLAYLISTS](http://CAVEAUXPOETES.COM/PLAYLISTS)



### ACTION CULTURELLE

## COLLAGES SONORES

MÉLANGE DES LANGUES MATERNELLES AVEC USMAR



Dans le cadre de l'année des langues du monde à Roubaix, la Cave aux Poètes proposera quatre ateliers animés par l'artiste Usmar, au centre social Le Nautilus.

Destinés à un groupe d'habitants du quartier, les riverains de la Cave pourront élaborer une création musicale en travaillant sur leurs langues maternelles respectives. Cette mosaïque de sonorités et de mots sera orchestrée par Usmar en un collage unique et musical.

Le résultat sera dévoilé en présence du public le vendredi 22 avril à 18h au centre social Le Nautilus de Roubaix (entrée libre et gratuite).

## PAULINE

BOULIMIE CULTURELLE

Aussi discrète qu'impliquée, sereine que curieuse, Pauline est une aficionado des découvertes obscures de La Souterraine mais sans renier le rock psyché bien ricains.

Après plusieurs années à l'ESAAAT de Roubaix à travailler la communication à travers espaces et volumes, puis un Erasmus aux Beaux-Arts de Florence (rien que ça), Pauline choisit contre toute attente Dunkerque et son caractère portuaire pour son master « Culture ». Durant tout ce parcours, elle est restée fidèle à la Cave aux Poètes, donnant de son temps et de son énergie : « J'ai découvert à la Cave un grand nombre de groupes. Les concerts qui m'ont marqué : Peter Kernel où j'ai suivi une copine pour venir. J'ai été totalement hypnotisée par ce trio (je les ai revus cette année au Grand Mix d'ailleurs) Pethrol, Random Recipe et cette année Alo Wala et ses rythmes entraînants et super dansants. »

Même si à son arrivée à Roubaix depuis sa Normandie natale, Pauline apprécie autant les concerts que leurs tarifs abordables pour une bourse étudiante, ce sont surtout la curiosité, le goût de la rencontre et l'envie de travailler plus tard en collaboration avec des artistes qui l'ont poussée à intégrer l'équipe des bénévoles : « C'est un lieu conviviale et intimiste dans lequel je me sens vraiment à l'aise et dont j'affectionne particulièrement la programmation »

Aujourd'hui toujours fidèle au poste, elle officie en parallèle à L'Entorse en tant qu'assistante de communication, et puise son enthousiasme sans faille dans le croisement des milieux et des territoires : « L'organisation d'un festival de trois mois sur tout le territoire de la métropole lilloise, avec différents acteurs culturels et associations sportives, c'est forcément très enrichissant ! »

## DEVENIR bénévole

La Cave en soirée est gérée par une dynamique équipe de bénévoles, pleine de ressources. Il s'investissent à la mesure de leurs disponibilités et de leurs envies, en concert mais aussi sur d'autres projets.

Ce cercle d'acteurs de l'ombre à l'efficacité redoutable est précieux, par son soutien à long terme et sa passion indéfectible pour la salle, ses artistes, son public.

Il est ouvert à tous les talents, tous les profils et toutes les volontés pourvu qu'elles soient curieuses et motivées !

RETROUVEZ TOUS LES ENTRETIENS  
EN VERSION LONGUE SUR  
[CAVEAUXPOETES.COM](http://CAVEAUXPOETES.COM)





**LIVE REPORT**

## **FILOZ PESTA & PITCH**

DES APPRENTIS DU CFA BTP LILLE MÉTROPOLE  
PRODUITS PAR **CHAMBERLAIN** EN LIVE A LA CAVE

Proposer à des apprentis plaquistes, menuisiers ou peintres de découvrir les coulisses de la Cave aux Poètes et de prendre en charge la communication, la production, et l'organisation de concerts : telle est l'ambition de ce véritable chantier où salariés des musiques actuelles et jeunes en formation s'approprient pour mieux proposer des événements hors du commun.

Point culminant de ce partenariat entre la Cave et le BTP CFA Lille Métropole : le vendredi 26 février 2016 ! Alors que leurs collègues apprentis ont participé à l'organisation de cette soirée concert avec Chamberlain, Benoit (aka DJ Pitch) et Clauve (sous le pseudo Filozof Pesta) ont travaillé une prestation artistique.

En mini-résidence avec le duo électro-pop-jazz, les apprentis plaquistes et musiciens ont élaboré une composition inédite avec les artistes.

Production piano-hip-hop, textes, choix techniques et structure musicale, outils de mix en direct... En plusieurs heures de travail intense à la Cave aux Poètes, le défi a été relevé.

Les jeunes producteurs ont ainsi ouvert une soirée préparée par leurs collègues apprentis en amont : communication, organisation logistique et découverte des métiers du spectacles. Précédant l'ultime live show de la saison pour Chamberlain, Clauve et Benoît ont su conquérir le public avec leur prestation inédite.

Mais c'est surtout après de nombreuses rencontres et échanges sur les métiers d'artistes ou de gestion d'un scène de musique actuelles que la dizaine d'apprentis a eu à cœur de faire de ce 26 février une réussite.

## RÉSEAU RAOUL

MUSIQUES ACTUELLES EN NORD - PAS-DE-CALAIS

A découvrir dans les autres salles du réseau !

JEU  
21  
AVR

20H30 / LILLE

**LA MALTERIE**

BLOWN OUT  
+ LOVE SEX MACHINE

18H / EURALILLE

**L'AÉRONEF**

CALEXICO + GABY MORENO

DIM  
24  
AVR

MER  
04  
MAI

20H / WATTRELOS

**LA BOITE A MUSIQUE**

HORS LES MURS À LA SALLE R. SALENGRO

SINSEMILIA + BROUSSAI  
+ FLOX + TAMASHA

18H / DUNKERQUE

**LES 4ÉCLUSES**  
HORS LES MURS AU FRUCTOSE

JAMAICAN DOCKS DAY  
FESTIVAL ROOTS, SKA, REGGAE

DIM  
15  
MAI

DIM  
26  
JUN

18H / TOURCOING

**LE GRAND MIX**

TY SEGALL & THE MUGGERS

Le Réseau Associatif des Organiseurs et Utilisateurs de Lieux de musiques actuelles compte et soutient de nombreux adhérents œuvrant à la diffusion de groupes, l'accompagnement de projets artistiques, la promotion des artistes régionaux, l'action culturelle, l'apprentissage musical, etc

**RAOUL**  
Réseau  
Musiques Actuelles  
Nord - Pas de Calais

[WWW.RESEAU-RAOUL.COM](http://WWW.RESEAU-RAOUL.COM)

Le Crédit Mutuel donne le **LA**  
à la Cave aux Poètes !

Conception Atelier PAO - Documentation contractuel - Crédit photo : Thinkstock - Décembre 2014



**Crédit Mutuel**  
Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable  
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille 320 342 264

## L'ÉQUIPE

Nicolas Lefèvre · Direction, programmation, accompagnement  
 Chloé Bonamour · Administration  
 Marie-Anne Leclerc · Chargée d'actions culturelles et prog.° jeune public  
 Romain Henning · Communication, relations presse et publiques  
 Camille Bailleux · Production  
 Ncioalas Chimot · Régie salle et son

## ARTWORK

Graphiste couverture trimestrielle · Nicolas Verbauwen  
 Charte et logo Cave aux Poètes · Akroe

## CRÉDITS

Chyno par Vera Marmelo, Papier Tigre par Jérôme Blin, Kevin par Mattias Launois. Logo « Kids Tempo Club » par Freepik. Tous droits réservés.

## MENTIONS

Programme rédigé par Romain. « Vélodrome 'n' Bass » en co-production avec L'Entorse. « Stanley Brinks » en co-réalisation avec Ah Bon ? productions.

## REMERCIEMENTS

A tous les bénévoles et aux membres du conseil d'administration de l'association L'Eclipse. A Charlotte pour la lecture.  
 Merci aux interviewés et interviewers : Pauline, Kevin, Charles, Nicolas.  
 Et la team radiophonique « Bas de Plafond ». Ainsi que tous nos partenaires.

## PARTENAIRES



Région  
Nord Pas de Calais  
- Picardie



## RÉSEAUX



## SE RENDRE À LA CAVE AUX POÈTES

16 rue du grand chemin, 59100 Roubaix  
 (bureaux et correspondance au 58 rue des fabricants)

- # EN MÉTRO : Grand Place de Roubaix, à 5 min à pied.
- # EN VOITURE : parking gratuit !
- # EN COVOITURAGE à organiser sur [www.caveauxpoetes.com](http://www.caveauxpoetes.com)

## ADRESSES UTILES

Ce trimestre, nous vous proposons aussi des concerts hors les murs :

- # LE FLOW, 2 rue de Fontenoy à Lille
- # STAB, VÉLODROME COUVERT DE ROUBAIX, 59, rue A. Fleming à Roubaix
- # THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX, 78 boulevard de Belfort à Roubaix

## BILLETTERIE

Acheter vos places pour les concerts, c'est facile :

- # EN LIGNE SANS FRAIS sur [www.caveauxpoetes.com](http://www.caveauxpoetes.com) imprimez vos billets.
- # BESIDES RECORDS, disquaire vinyle à Lille, 47 rue d'Amiens (métro République).
- # À LA CAVE, sur place le soir même et avec le sourire.
- # ABONNEMENT sur place ou tout de suite sur notre site Internet.

## TARIFS

Les tarifs annoncés sur ce livret correspondent respectivement à : tarif normal, tarif réduit (sur justificatif : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupe de 10 personnes ou plus), et tarif réservé aux abonnés Cave aux Poètes.

- # Les chèques CRÉDITS LOISIRS sont acceptés (1 crédit loisir pour 1 place).
- # Paiements sur place en carte bancaire sans minimum.
- # La Cave aux Poètes est un lieu de CERCLE PRIVÉ : exception faite des abonnés, une adhésion obligatoire de un euro vous sera demandée sur place lors de votre première visite (valable deux années civiles).

## APPLICATION MOBILE

Surveillez votre « store » préféré, pour les accros au smartphone, une appli Cave aux Poètes sera (enfin) disponible ce trimestre, pour se tenir informé des bons plans, et suivre l'actualité culturelle du coin, découvrir les artistes tout en gardant un œil sur les coulisses de la Cave !

## UNE QUESTION ? UN DOUTE ?

- # 03 20 27 70 10
- # [info@caveauxpoetes.com](mailto:info@caveauxpoetes.com)
- # facebook « La Cave aux Poètes »



**DEEN BURBIGO**  
**CABARET CONTEMPORAIN**  
**NOISERV**

**DJ VADIM** FEAT. **BIG RED**

**FRANÇOIZ BREUT**

**NICOLAS MICHAUX**

**SERIAL KILLAZ**

**CHYNO**

**VADIM VERNAY**

**LAS AVES**

**STANLEY BRINKS**

**MAOUPA MOZZOCCHETTI**

**ESPIIEM**

**HARSHLOVE**

**JARDIN**

**M LE MÉCHANT**

**LE TURC MÉCANIQUE**

**EDSIK & INJA**

**FRESCHARD**

**TEKNOMOM**

...