



LA
CINE
ROUBAIX
AUX
POÈTES

HIVER 2016

L'ÉCHAPPÉE BELLE

Titre de l'excellent premier album de Autour de Lucie en 1994, Valérie Leulliot et sa bande autour, s'envolent vers les premiers succès pop d'une carrière fulgurante. Dix belles années plus tard, au cours d'un soir printanier, nous l'accueillions dans notre modeste demeure, somme toute sans artifice, pour Les Paradis Artificiels. Ce soir là, il y avait aussi Lena Deluxe. Et, autour de Lena, toute la bande de l'émission Tracks diffusée sur ARTE, venue se pencher, caméra au poing, sur le dynamisme de la scène roubaisienne. Le phénomène rap local en vogue Gradur, ayant décliné l'invitation de Tracks, nous avons eu la chance de voir ce reportage sur la vitalité artistique de Roubaix faire la part belle à Lena Deluxe et la Cave aux Poètes. Dans ce cas-là, on peut employer aussi l'expression « On l'a échappé belle ».

« L'échapper belle » est aussi une expression qui résume assez bien l'année 2015. A l'origine, celle-ci est une survivance du jeu de paume. Ancêtre du tennis, qu'il soit pratiqué en Guadeloupe ou à Roland-Garros à quelques millions d'euros près, il s'agit de mentionner par cette expression le fait de manquer une belle balle qu'on aurait pu frapper ou, qui aurait pu nous frapper pourrait-on dire aujourd'hui. On peut donc employer, pour refermer cette année 2015, qu' « on l'a échappé belle ».

« Echappé belle », d'un point de vue politique déjà, récemment dans notre nouvelle région Nord - Pas-de-Calais - Picardie où nous avons frôlé les heures les plus sombres pour notre terre d'accueil historique de migrants, de travailleurs étrangers venus se battre pour nos libertés.

« Echappé belle », d'autant plus parce que nous n'étions pas au Bataclan ce vendredi 13 novembre dernier, sur une terrasse entre amis dont Paris a le secret ou dans les bureaux de Charlie Hebdo le 7 janvier 2015.

L'année 2015 fut terrible. Jamais par le passé, la culture et les médias n'ont autant dérangé les plus fascistes, les plus obtus d'entre nous. Même si aujourd'hui, les choses ont changé, les lieux culturels doivent continuer à produire, à créer, à progresser et à se définir comme « une belle échappée » le temps d'un soir de concert tous ensemble. Alors en 2016, je vous souhaite de belles échappées musicales avec toute l'équipe de la Cave aux Poètes.



ACCOMPAGNEMENT

EV R S T

POP OF THE TOP

La Cave aux Poètes accompagne des projets régionaux vers la professionnalisation. Après Chamberlain en 2015, nous sommes fiers de nous acoquiner avec EVRST pour gravir ensemble la crête escarpée de leur électropop magnétique.

Pourquoi choisir entre pop ciselée et *dance* décomplexée ? Le quatuor suroxygéné joue à l'équilibriste entre avalanche de mélodies implacables, productions vertigineuses et écriture cristalline. Soutenu depuis deux ans par La Fabric, l'ascension fulgurante du projet d'Anouk, Tibo, Pierre, et Greg donne déjà le vertige.

Voilà que nos poumons se gonflent d'oxygène, qu'un agréable étourdissement nous prend et que notre boussole se dérègle sous l'effet d'un charmant magnétisme. On ne va pas se mentir : EVRST est sexy ! Aussi irrésistible que le sommet qu'ils promettent. Et l'ascension ne fait que commencer : on les retrouvera dès février à l'Aéronef, sélectionnés pour les auditions des Inouis du Printemps de Bourges 2016.

EVIRSTMUSIC.COM

20H / GRATUIT

AU GRAND MIX

LES INOUIIS DU PRINTEMPS
DE BOURGES

VEN
05
FEV

18H

À L' AÉRONEF

w/ OH WONDER

DIM
03
MAR

20H

À LA CAVE AUX POÈTES

w/ COLT SILVERS

JEU
17
MAR



BLACK BONES REIMS **BAROTTI** BERLIN

RENTÉE DE SAISON TRIMESTRIELLE :
GRATUIT POUR LES ABONNÉS

Venez découvrir la programmation du nouveau trimestre autour d'un verre offert par l'équipe entre 19h et 20h ! Pour 8 euros seulement, il est urgent de s'abonner à La Cave : vous rejoindrez le cercle de nos chouchous préférés, assoiffés de découvertes éclectiques et addicts aux musiques souterraines, à qui l'on proposera bon plan sur bon plan !

Black Bones, nouveau projet d'Anthonin Ternant (The Bewitched Hands), continue d'explorer les multiples facettes d'un kaléidoscope pop très personnel : à la croisée d'influences foisonnantes et joyeusement excentriques, ce « mexican pop band » tout à la fois fluo et hargneux, propose un rock groovy hyper mélodieux qui lorgne furieusement vers le dancefloor.

L'hyperactif Marco Barotti et son électro-pop baroque et hypnotique *pimentent* une house mélancolique de rêveries denses et raffinées. De strates rythmiques subliminales à de grands flashes disco libérateurs, d'une pop froide et entêtante à une envolée de cordes d'un lyrisme rare, il se produit sur scène avec une structure inédite : à la fois percussion, contrôleur et surface de projection !

VEN
22
JAN

19H

**CONCERT GRATUIT
POUR TOUT ABONNÉ
OU NOUVEL
ABONNEMENT**
BIT.LY/CAVEABO

8€ / 6€ SANS
ABONNEMENT

BIT.LY/CAVE60128

#POP #ELECTRO #SYNTH



KARSTEN PFLUM COPENHAGEN **RENOIZER** LILLE **SOFUS** DJ SET BERLIN

LES CHARADES ÉLECTRONIQUES

Le danois Jacob Helverskov Madsen aime les basses lourdes, la jungle frénétique et l'ambient épurée. Sous l'avatar Karsten Pflum, il laisse également libre cours à son affection pour la sci-fi vintage ou la funk motown, en distillant une IDM qui explore acid house ou un dubstep à l'anglaise. On pense à Aphex Twin : rythmiques sophistiquées et ingéniosité mélodique sont le pivot de son septième opus « Dode », sorti l'été dernier chez Hymen.

Sofus Forsberg fait partie de la scène électronique depuis la fin des années 90. Ce sont ses live shows et ses goûts avertis en DJ set qui font de lui une des personnalités cruciales de la scène électro danoise.

Beats downtempo et synthés mélancoliques signent les productions orchestrales de Renoizer, au design sonore élaboré mais soigneusement écorché.

BIT.LY/CAVE60128

#IDM #AMBIENT #ABSTRACT #DUBSTEP

8€
/
10€
/
12€

JEU
28
JAN

20H

LES CHARADES ELECTRONIQUES

MON PREMIER S'APPELLE FLORENCE

Avec une sensibilité orientée IDM ou abstract, les Charades Électroniques remettent au goût du jour l'electronica qu'on chérissait tant il y a une dizaine d'années : tantôt organique, tantôt glitch, acoustique ou expérimentale, l'ambient et ses sons électroniques immersifs qui te retournent les synapses sont là pour rester !

D'une certaine manière, tout a commencé dans un cadre professionnel en 2010 : une programmation à faire pour une soirée événementielle privée. Florence invite Sun Glitters. Puis de soirées en soirées, entre potes, les uns chez les autres et dans les bars, les Charades Electroniques se sont construites jusqu'à leur concrétisation cinq ans plus tard comme un panel de dates, un festival électro à travers Lille de septembre à décembre 2015.

Florence respire l'efficacité discrète, la passion pro. Adeptes de la ginger beer et d'une green attitude solidaire, elle déroule ses Charades doucement mais sûrement. Indice après indice, elle se dévoile promoteur, manageuse, fédératrice d'un collectif d'artistes mouvants... une petite famille européenne qui commence déjà à ressembler à un label.

C'est au fil des soirées entre potes et des opportunités qu'elle est surprise de retrouver ses compétences de comm et d'orga dans les demandes et besoins des artistes et amis qu'elle côtoie au quotidien.

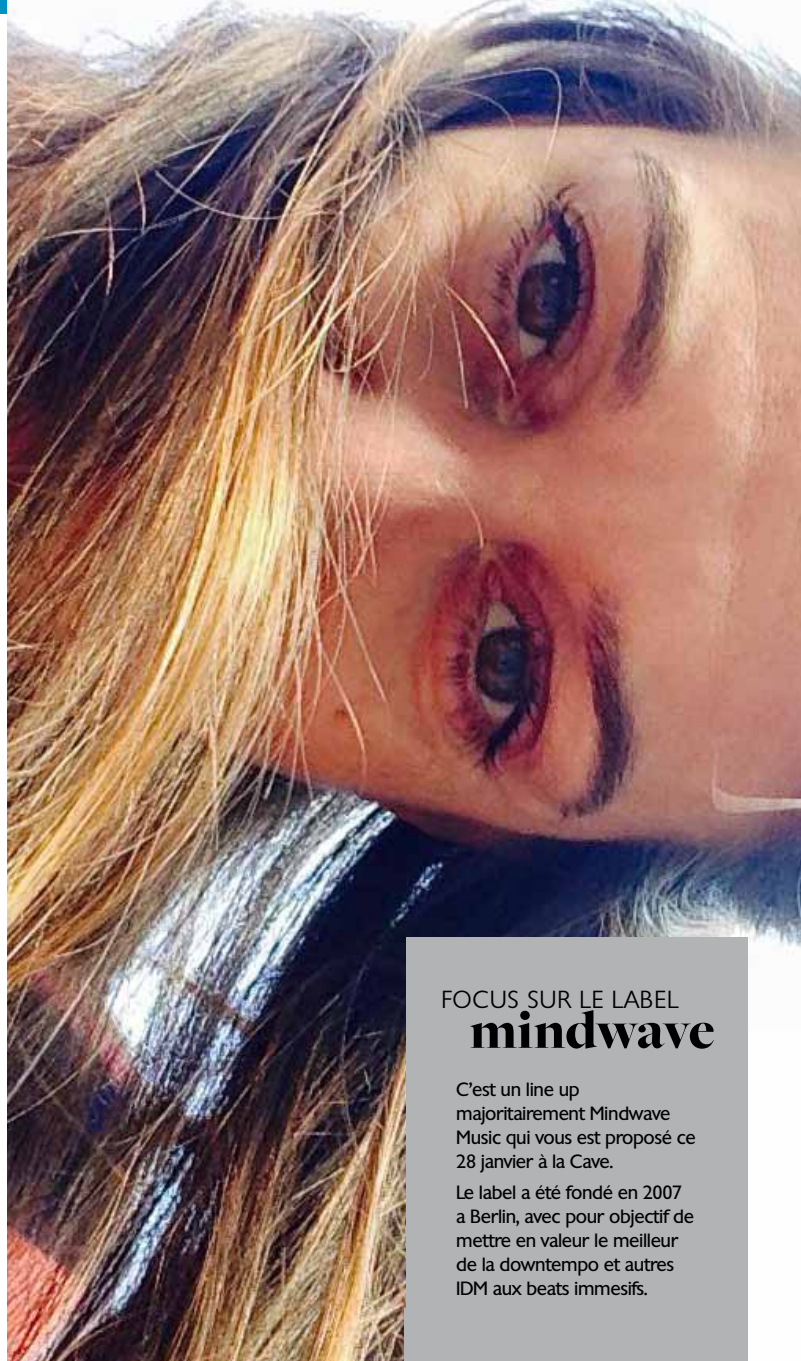
Véritable couteau suisse après dix ans dans la communication tous azimuts (marketing, événementiel, graphisme, coordination), elle décide de prendre à bras le corps ce nouveau rôle qu'elle se découvre : accompagner, manager, inviter, proposer aux artistes de tous horizons de se faire les dents sur scène, de se froter au public.

**« un artiste n'est pas forcément un
carriériste : il y a des producteurs qui
n'envisagent pas de se produire en live »**

Cette petite niche expé-abstract aux réminiscences plus populaires (Saycet, ou même Rone) est donc loin de stagner dans les années 90. Ces musiques contemplatives que l'on pourrait surtout écouter au casque au fond d'un canapé cuir, Florence veut les proposer live, et cherche toujours la meilleure façon d'intégrer l'écoute active du public à ce style si particulier.

Pas surprenant donc si aujourd'hui déjà, c'est Londres, l'Espagne, Bucarest, ou encore Bruxelles qui ouvrent leurs bras aux mystères des Charades Electroniques.

[FACEBOOK.COM/LESCHARADESELECTRONIQUES](https://www.facebook.com/lescharadeselectroniques)



FOCUS SUR LE LABEL **mindwave**

C'est un line up majoritairement Mindwave Music qui vous est proposé ce 28 janvier à la Cave.

Le label a été fondé en 2007 à Berlin, avec pour objectif de mettre en valeur le meilleur de la downtempo et autres IDM aux beats immesifs.



SYD KEMP LONDON
THE BLACK WAVES LILLE

EN CO-PRODUCTION AVEC BAINS DE MINUIT

Prodige pop, le français Syd Kemp compose à Londres une folk psychédélique qui n'a rien à envier à Alex Calder. La subtilité des nuances psyché de sa pop déviante touche au coeur. Adulescent branleur mais pointilleux, et (contre toute attente) repéré par la Souterraine, Syd peut compter sur un magnifique EP et quelques singles implacables pour lâcher les clubs londoniens et revenir au pays mettre tout le monde d'accord.

Violente et lumineuse comme la foudre, la shoegaze psyché des Black Waves est une référence du genre dans la région et dans toute l'Europe. Clairement affilié aux Black Angels ou The Warlocks, le quatuor assume et digère depuis 2008 ses influences pop psyché, rock noise, krautrock et musique drone.

SAM
30
JAN

20H

8€
/
10€
/
12€

BIT.LY/CAVE60130

#PSYCHÉ #NEW-WAVE #ROCK #SHOEGAZE



BIG RED RAGGASONIC

ALOUETTE STREET RECORDS PRÉSENTE
LONDON - ROUBAIX #1 : UNITY REVIVAL

AVEC
SHAMAN + BOULAONE + KEUTCH
+ EDSIK + ROM-I + NEXUS

Créé début 2011 Alouette Street records est un label résolument bass music. Fondé par DJ Edsik, il regroupe des artistes émergents et confirmés affiliés au grime, au dubstep, à la drum and bass. Fermement ancré à Roubaix (rue de l'Alouette, bien sûr), il fédère jusqu'en Angleterre autour d'une même passion : la bass music.

Faut-il présenter Big Red ? Fondateur du mythique duo Raggasonic, le MC jongle avec les styles, du ragga au hip-hop, et impose un flow toujours plus hors norme, bercé par la culture Jamaïcaine. L'artiste innove encore et toujours, s'imposant comme une référence incontournable.

BIT.LY/CAVE60206

#UK-BASS #DRUM&BASS #GRIME

8€
/
10€
/
12€



SAM
06
FEV

23H
À 6H

RICK LE CUBE

ET LES MYSTERES DU TEMPS

KIDS TEMPO CLUB #10
AU THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX

Finis les mercredis après-midi à faire exploser des sucreries sur tablette numérique, ou à ressortir les affreux livres de coloriages offerts par la voisine ! La Cave aux poètes propose un concert « jeune public » par trimestre, à l'occasion des vacances scolaires : de quoi renouveler ses activités familiales tout en initiant vos marmots aux musiques actuelles ! Les concerts Kids Tempo Clubs sont programmés avec le même soin que nos dates classiques, et sont taillés pour tous les publics, des juniors aux séniors.

Rick le Cub est né d'une poule ! Imaginez le choc !

Mis à la porte du poulailler, manu militari, voici notre Rick parti à l'aventure dans un univers fascinant : il va découvrir le monde, ou plutôt un monde, celui inventé et mis en musique par le duo Sati.

Mariant différentes techniques d'animation (le « stop motion », la création 3D), le duo nous entraîne dans leur contrée imaginaire et colorée : des vols d'oiseaux, des forêts, des cours d'eau, mais aussi une inquiétante usine à œufs carrés...

Nous suivons pas à pas ce personnage muet aux minuscules jambes, portés par la musique tour à tour inquiétante, joyeuse et enivrante.

Un film d'animation sans parole mais pas sans âme, un road movie fabuleux qui enchante les plus petits et les plus grands.

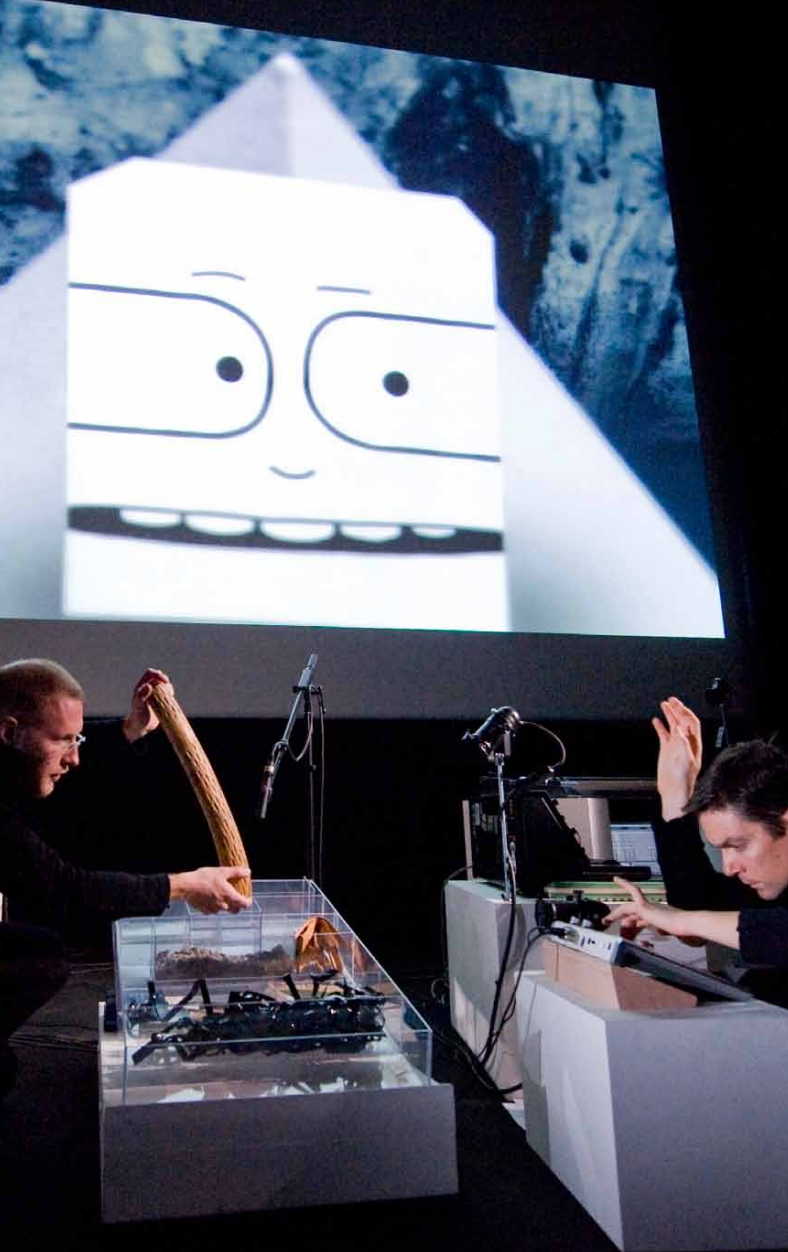


6€
/
DÈS
4
ANS

MER
10
FÉV
18H

[BIT.LY/CAVE60210](https://bit.ly/cave60210)

#ELECTRO #POP #KIDS #CINÉ-CONCERT



DÉCOUVRIR LES **coulisses** ET LES SECRETS DU SPECTACLE !

Le lendemain du show, les artistes invitent jeunes et moins jeunes à découvrir en petit comité les techniques utilisées : bruitages, animation 3D, moteur et instruments : improvisation et manipulations au programme !

LE 11 FÉVRIER A 10H AU THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX

PLACES LIMITÉES ! SUR RÉSERVATION : MARIE-ANNE AU 03 20 27 70 10



HERE WE GO MAGIC BROOKLYN KIDS FROM ATLAS LILLE

Sous le pseudonyme pop moderne Here We Go Magic se cache un quartet mené par l'américain Luke Temple. Sa formation ovni-sque embarque la pop aux confins d'expérimentations krautrock, psychédélics, tribales, planantes ou euphorisantes. Impressionné par leurs instrumentaux hypnotiques et l'immédiateté des mélodies, c'est Nigel Godrich (entre autre producteur de Radiohead) qui a sorti leur précédent album et ils reviennent en 2015 avec un 4^{ème} LP intitulé « Be Small » (Secretly Canadian), teinté d'électro bondissante et dansante !

BIT.LY/CAVE60223

#POP

MAR
23
FEV
20H

8€
/
10€
/
12€

DES HAUTS ET DÉBATS : LA PRÉDOMINANCE DE l'anglais EN MUSIQUES ACTUELLES

Avant le concert à 18h, assistez à une conférence sur la prédominance de l'anglais dans les musiques actuelles. Michael Spanu, (chercheur à l'université Paris III sur les usages de l'anglais et des langues étrangères en musiques populaires électro-amplifiées) explorera les raisons qui nous poussent à chanter en anglais au lieu d'écrire dans notre propre langue avec plus de justesse, d'invention, de sincérité ? *Entrée gratuite sur résa. en ligne ou 03 20 27 70 10*
La soirée concerts est gratuite pour les participants !



CHAMBERLAIN & FRIENDS

FIN D'ACCOMPAGNEMENT : FAREWELL PARTY

Après un an et demi à chevaucher l'électro-pop de Chamberlain, il est grand temps pour la Cave aux Poètes de lâcher la bride. Mais après une association si intense et productive, pas de bye bye sans une dé-pendaison de crémaillère digne de ce nom !

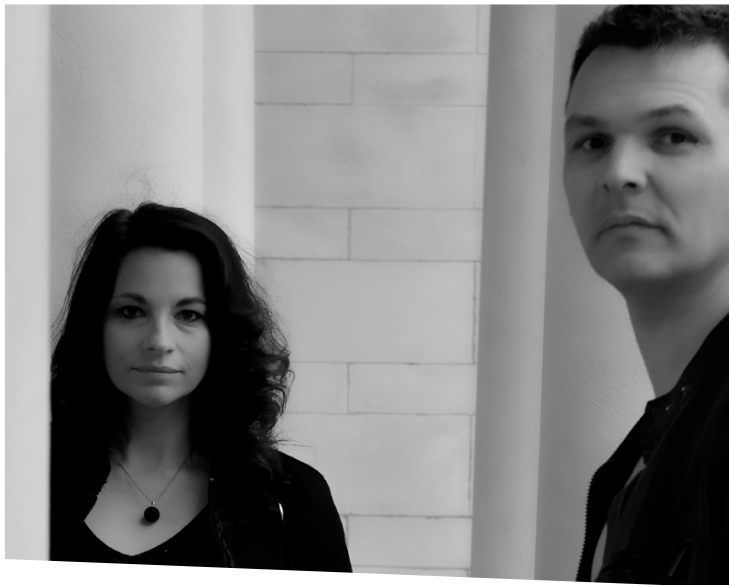
Sur les beats légers d'une house très progressive, Chamberlain fait sautiller des pianos de chambre avec la classe et l'aplomb d'un écrivain de la génération perdue. Amoureux des textures et des harmonies, il fait résonner ses mélodies naïves et ciselées de distorsions psychédélics et de reverb insolentes. Chamberlain a inventé le grand écart entre la musique de chambre et l'électro berlinoise... Ses mélodies racées et bondissantes allient parfaitement fébrilité organique et arpégiateurs exutoires !

BIT.LY/CAVE60226

#ELECTRO #POP

8€
/
10€
/
12€

VEN
26
FEV
20H



HELIX PULSAR LILLE
THE SLY AND CO LILLE
LIXIVIATH CAEN

RELEASE PARTY

Hélix Pulsar est né en 2014 à Nantes de la rencontre entre Olivier Rennesson, musicien et compositeur d'influences synthpop, et Estelle Flaujat, chanteuse de gospel et de jazz. Tous deux de formation musicale classique, ils mettent un point d'honneur à composer une musique rock aux accents new-wave, comme de véritables symphonies électros. Associés à Steve Boudoux, qui les accompagne à la guitare, l'aventure débouche sur un premier album ce mois de mars 2016.

The Sly and Co et leur rock alternatif aux accents seventies allient avec subtilité mélodies planantes et ravageuses. Le quatuor invoque guitares aériennes et delays crunchy, qui résonnent au rythme des frisés battant la mesure. Les guitares aériennes, au delay crunchy, résonnent au rythme des frisés battant la mesure, nous transportant rapidement Outre-Manche.

VEN
11
MAR
20H
8€
/
10€
/
12€

[BIT.LY/CAVE60311](https://bit.ly/cave60311)

#ROCK #ELECTRO #DARK



COLT SILVERS STRASBOURG
EV RST LILLE

Avec son troisième opus enregistré à New York, **Colt Silvers** assume désormais une généreuse fragilité : le répertoire que le groupe porte à la scène est ainsi traversé de l'électrique sérénité qui suit le grand vertige. Les dandys cool à la pop électro rêche et nature, assureront un live aussi éreintant que jouissif et déploieront leur tue-tête polyrythmique, susurrant à haut volume des rock songs tribales qui font danser les yeux clos. « Swords » sort en février 2016 chez Deaf Rock records.

Que l'on succombe au versant pop à l'écriture ciselée, ou à sa face dansante et ses sonorités décomplexées, **EV RST** s'escarpe entre avalanche de mélodies implacables, productions vertigineuses et échappées cristallines. Avec un premier EP qui a mis toute la métropole d'accord, le quatuor gonflé à bloc est une véritable bouffée d'oxygène, et nous promet des tubes magnétiques au charme folk envoûtant.

[BIT.LY/CAVE60317](https://bit.ly/cave60317)

#POP #ELECTRO #ROCK #DANCE

8€
/
10€
/
12€
JEU
17
MAR
20H



MERZHIN LANDERNEAU LES YEUX D'LA TÊTE PARIS

Originaire du Finistère, le groupe Merzhin (Merlin en breton) fait ses premiers pas en 1996 dans une formule peu usitée mariant rock français et musique celtique. Merzhin est un collectif créatif, vivant, passionné : leur rock authentique fait la part belle à la mélodie des sons et des mots. A la croisée des courants, Merzhin dépasse les frontières musicales.

Avec un nouvel album protéiforme co-réalisé par Mathieu Ballet, le sextet explore des moments suspendus, des cirques de vie, des changements de peau qui nous branchent directement aux prises du temps.

Les Yeux d'la Tête sillonnent le monde depuis 2006, de Paris à Berlin, de l'Angleterre à Budapest. Leurs chansons sont remplies d'émotions, d'humour et de générosité. Leur gouaille parisienne, tout en énergie et en finesse rappelle les Têtes Raides, Java ou la Rue Kétanou. Ça sonne comme un échange, une rencontre, une douce folie sans limite. Entre chansons dancefloor et ballades envoûtantes, Les Yeux d'la Tête proposent une musique sans étiquette et sans frontières, chargée d'humour et de générosité !

VEN
18
MAR
20H

8€
/
10€
/
12€

BIT.LY/CAVE60318

#ROCK #CHANSON #FOLK



DOOKOOM CAPE TOWN + GUEST

Dookoom est une réaction au chaos de l'Afrique du Sud contemporaine. Leurs beats agressifs, leurs synthés distordus et leurs textes sans concession sont délibérément provocateurs, et jouent avec les tensions raciales qui gangrènent le pays.

Isaac Mutant, l'un des membres fondateurs, a joué avec les légendes locales comme Plain Madness. Rappant un mélange d'anglais, d'afrikaan, et de sabela (un langage secret utilisé en prison par les gangs locaux), fatigué du son boom-bap old school, Dookoom est un collectif qui déclasse de très loin les tentatives subversives de Neill Blomkamp ou Die Antwoord.

« il y a beaucoup de mystères
autour du dookoom : le terme
a une importante dimension
mythologique »

MAR
22
MAR
20H

8€
/
10€
/
12€

BIT.LY/CAVE60322

#RAP #INCENDIAIRE #HIP-HOP



STRANDED HORSE MOHDD LILLE

EN PARTENARIAT AVEC AH BON? PRODUCTIONS

Avec son projet **Stranded Horse**, Yann Tambour marie talentueusement folk anglo-saxonne et musique mandingue (musiques traditionnelles du Mali). Au travers de la kora (harpe africaine), doublée parfois d'une guitare acoustique ou d'un violon, accompagnant un chant singulier, il dévoile un univers envoûtant à la douceur cristalline.

Son nouvel album « Luxe », aux arrangements contrastés et aux mariages inattendus, se nourrit de collaborations et de voyages. Nomade, l'artiste métisse subtilement folk anglo-saxonne, horizons mandingues et chanson française.

Mohdd est le projet solo du chanteur compositeur et multi-instrumentiste Moh. Association de Moh et de « odd » (étrange et singulier en anglais), Mohdd détourne la langue par l'usage de rythmes qui frisent avec la transe. Le résultat est une sorte de « drum-pop » ou de « folk percussive » :

des mélodies pop chantées par une voix polymorphe et soutenues par des cordes frappées comme des tambours..

VEN
25
MAR
20H
8€
/
10€
/
12€

[BIT.LY/CAVE60325](https://bit.ly/cave60325)

#FOLK #POP #WORLD #EXPE



STONED JESUS KYIVI MARS RED SKY BORDEAUX

UP IN SMOKE #7

Stoned Jesus est un trio ukrainien qui développe un stoner teinté de doom métal. Le groove enfumé et le tempo punk de ce combo distille une mise en abîme progressive, entre grandes orgues morbides et sombres riffs rock 'n' roll.

Digne représentant d'un stoner bordelais plutôt rare, **Mars Red Sky** attise le feu d'une messe vaudou mélodique, au groove mastodonte lesté d'un psychédéisme seventies.

Les giclées fuzz aux réverbérations colossales, la basse d'outre-tombe écrasante, et la batterie hypnotique cristallisent un mur du son unique, entre doom rock et psyché-pop vintage.

MER
30
MAR
20H
8€
/
10€
/
12€

[BIT.LY/CAVE60330](https://bit.ly/cave60330)

#ROCK #PSYCHÉ #STONER #DOOM

SUR NOS PLATINES

CE QU'ON VOUS CONSEILLE D'ÉCOUTER CET HIVER

En plus de la programmation du trimestre, vous retrouverez ci-dessous, sur notre site et sur Spotify, les pépites qui font vibrer en boucle les tympans de l'équipe et des bénévoles : ces tracks chauffent nos amplis et s'incrument dans nos playlists ces derniers jours, on vous encourage à en profiter aussi !

- ▶ DRALMS • SHOOK
- ▶ GUERRILLA TOSS • POLLY'S CRYSTAL
- ▶ K.FLAY • CAN'T SLEEP
- ▶ RENARD BLANC • MARATHON
- ▶ DATA • DON'T SING (PAN & POLO REMIX)
- ▶ AWIR LEON • WOOD
- ▶ K.FLAY • CAN'T SLEEP
- ▶ RENARD BLANC • MARATHON
- ▶ DUCKTAILS • THE DISNEY AFTERNOON
- ▶ LOLYE CARNER • TIERNEY TERRACE
- ▶ TAME IMPALA • THE LESS I KNOW THE BETTER
- ▶ REQUIN CHAGRIN • ADELAÏDE
- ▶ LES GORDONS • LES CHEVEUX LONGS
- ▶ HOT CHIP • HUARACHE LIGHTS
- ▶ BOOTCHY TEMPLE • SHEREZA
- ▶ UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA • MULTI-LOVE
- ▶ TAHITI BOY AND THE PALMTREE... • ALL THAT YOU ARE
- ▶ TRAAMS • SILVER LINING
- ▶ JAROMIL SABOR • SEAGRAVE STATION
- ▶ TRAAMS • SILVER LINING
- ▶ ROYCE WOOD JUNIOR • MIDNIGHT



[BIT.LY/PlayCave2016T1](https://bit.ly/PlayCave2016T1)

#HIP-HOP #ELECTRO #EXPERIMENTAL

PLUS DE 40 CONCERTS
A PRIX RÉDUIT

abonnez - vous !



8€

VALABLE 1 AN

PRIX RÉDUIT SUR
TOUS LES CONCERTS

3 CONCERTS GRATUITS

RENTABILISÉ EN
2 CONCERTS

1€

SEULEMENT POUR
LES ROUBAISIENS ET LES
ÉTUDIANTS A ROUBAIX

GODDOG

CHIEN FOU

Du tag au graff, depuis ses 16 ans Damien fait les murs sous le blaze Goddog et forge un style coloré et abstrait. L'avignonnais voyage énormément et s'inspire autant du quotidien que de ses découvertes culturelles. Il réalise des personnages étranges et poétiques, qui empruntent autant au règne animal qu'aux cauchemars d'enfants. Tout en courbes, Goddog convoque des créatures urbaines et chatoyantes intriquées dans des puzzles géométriques.

Quel est ton parcours ?

Je suis né à Châlons en Champagne, une petite ville du nord-est de la France où il n'y a guère grand chose à faire. Je l'ai compris assez tôt et du coup, enfant, je me suis rapidement réfugié dans le dessin. En grandissant, il était difficile de passer à côté de la culture hip-hop, et le graffiti new-yorkais est arrivé en France !

Du coup, j'ai un peu délaissé le papier pour le mur. Et petit à petit, mon univers s'est enrichi : une fois que tu commences à peindre en extérieur, ça devient vite une addiction avec l'envie d'aller toujours plus loin.

Qu'est ce qui te nourrit ou t'inspire graphiquement ?

Différents courants d'arts m'inspirent ; il est difficile de passer à côté des grands maîtres : je pense à Kandinsky, Fernand Léger, Picasso, Cocteau. Mais aussi à la scène des peintres issus du mouvement de la figuration libre : Hervé Di Rosa, Combas, André Cervera. J'aime également beaucoup les peintres futuristes italiens pour leurs dynamismes et la vitesse qu'ils ont apportés dans leur peinture. Sinon, mes voyages en Asie, mes lectures sont également des sources d'inspiration.

Comment confrontes-tu ton style très géométrique aux accidents de terrain ?

Quand je peins sur un mur, j'ai beaucoup plus de lâcher prise que sur une toile. Du coup, je peux me permettre de déclencher l'accident qui m'amènera sur d'autres horizons picturaux. A l'atelier, c'est pas pareil : j'essaie d'élaborer une esquisse en amont qui va m'indiquer la direction à prendre.

Pour l'artwork de ce programme, tu as dû aborder un support qui n'est pas urbain : le papier, le plat, ... quelle est ton approche sur ce type de travaux ?

J'ai voulu mettre en avant un travail différent que je développe ces derniers temps : je m'applique à découper différents supports papiers qui me plaisent pour les recoller par la suite. Cette création défragmentée, abstraite, est moins figurative et plus graphique. Un équilibre s'installe entre la texture du papier et le jeu des couleurs. Je prends beaucoup de plaisir à faire ces nouvelles créas !

Et la musique dans tout ça ?!

C'est la base ! Je me réveille avec, et elle peut influencer mon processus de création. J'écoute beaucoup de choses très variées, même si j'ai quand même plus une dominante « rock ». Bons vieux classiques hip-hop, du jazz, de la folk, de l'afrobeat, de la noise ou une bonne grosse électro qui tape.



L'ÉQUIPE

Nicolas Lefèvre · Direction, programmation, accompagnement
 Chloé Bonamour · Administration
 Marie-Anne Leclerc · Actions culturelles et programmation jeune public
 Romain Henning · Communication, relations presse et publiques
 Camille Bailleux · Production
 Nicolas Chimot · Régie salle, technique et son

ARTWORK

Graphiste couverture trimestrielle · Damien Mauro aka GoddoG
 Charte et logo Cave aux Poètes · Akroe

PHOTOS

Black Bones par Bertrand Lasseguette, Colt Silvers par Robin Pfrimmer, EVRST par Mathieu Drouet, Chamberlain par Charles Rostan, Florence des Charades par Georgi aka ESEM. Logo « Kids Tempo Club » par Freepik. Tous droits réservés.

CRÉDITS

Programme rédigé par Romain. Texte The Gaslamp Killer librement inspiré par Kerill Mc Closkey pour Bong Magazine et Mario pour Sourdoreille.

REMERCIEMENTS

A tous les bénévoles et aux membres du conseil d'administration de l'association L'Eclipse. A Charlotte et Virginie pour la relecture. Merci aux interviewés et interviewers : Kelly, Florence, Clément, Damien. Et la team radiophonique « Bas de Plafond ». Ainsi que tous nos partenaires.

PARTENAIRES

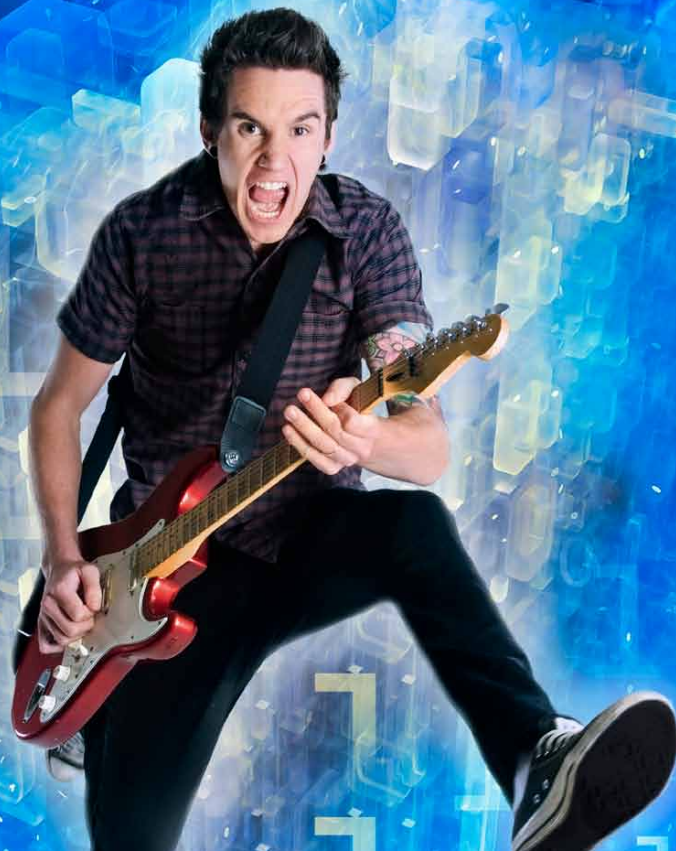


RÉSEAUX



Le Crédit Mutuel donne le **LA**
à la Cave aux Poètes !

Conception Atelier-PAO - Document en contactuel - Crédit photo : Thinkstock - Décembre 2014



Crédit Mutuel
 Nord Europe

Édité par l'association L'Eclipse · Imprimé par La Monsoie à Mons-en-Barœul
 Dépôt légal janvier 2016 · La Cave aux Poètes · 58 rue des fabricants, 59100 Roubaix
 ISSN en cours d'attribution · Licences d'entrepreneur de spectacles 1#en cours, 2#1059727, 3#1059732
 info@caveauxpoetes.com · 03 20 27 70 10 · www.caveauxpoetes.com

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
 4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille 320 342 264

RÉSEAU RAOUL

MUSIQUES ACTUELLES NORD - PAS-DE-CALAIS

A découvrir dans les autres salles du réseau !

SAM
27
FÈV

20H30

CENTRE CULTUREL GÉRARD

PHILIPPE CALAIS

ROD TAYLOR & POSITIVE ROOTS
BAND + THE VIBRONICS

JEU
10
MAR

20H / CONFÉRENCE

L'ARA ROUBAIX

LA CHANSON EXPÉRIMENTALE
FRANÇAISE : DES CABARETS
À LA SCÈNE ACTUELLE

20H30 / ROCK

LE 9-9BIS OIGNIES

LUKE +
LA MAISON TELLIER

SAM
12
MAR

SAM
12
MAR

20H30 / FOLK

L'ABATTOIR LILLERS

ELLIOTT MURPHY

20H30 / ROCK

LES 4 ÉCLUSES DUNKERQUE

CARMEN MARIA VEGA

JEU
24
MAR

VEN
25
MAR

20H30 / ROCK

**LA BOÎTE À
MUSIQUE** WATTRELOS

INSPECTOR CLUZO

20H / LES FEMMES S'EN MELENT

LE GRAND MIX TOURCOING

U.S. GIRLS + GEORGIA
+ ALDOUS HARDING

MAR
29
MAR

20H / CHANSON ROCK

DROIT DE CITÉ A HOUDAIN

MICKEY 3D

JEU
31
MAR

Le réseau Associatif des Organismes et Utilisateurs de Lieux de musiques actuelles compte et soutient de nombreux adhérents œuvrant à la diffusion de groupes, l'accompagnement de projets artistiques, la promotion des artistes régionaux, l'action culturelle, l'apprentissage musical, etc

RAOUL
Réseau
Musiques Actuelles
Nord - Pas de Calais

WWW.RESEAU-RAOUL.COM

PRE-
VIEW
MAI
2016



DEEN BURBIGO AUBERVILLIERS ESPIIEM PARIS

**AU FLOW, CENTRE EURORÉGIONAL
DES CULTURES URBAINES DE LILLE**

Né à Marseille, c'est dans une MJC toulonnaise que Deen Burbigo gratte ses premières rimes. Il s'installe à Paris en 2008, découvre la scène ouverte quelques années plus tard, et rencontre les membres de ceux qui deviendront L'Entourage. Véritable vivier de talents regroupant une pléiade d'artistes passionnés et hyperactifs, ce collectif parisien s'imposera rapidement comme l'un des crews incontournables de la scène rap hexagonale.

Repérable entre mille par sa voix caverneuse, caractérisé par une technique pointue et des textes réfléchis, Espiém s'inspire du flow de la East-Coast américaine et des grands noms de la nu-soul. Espiém développe un univers singulier empruntant au jazz ou à l'électro.

BIT.LY/CAVE60506

#RAP #HIPHOP #ELECTRO

8€
/
10€
/
12€

VEN
06
MAI
20H

KELLY

RESTLESS HEART

« Le repos, j'y penserai quand je ne serai plus de ce monde », voilà la réponse de Kelly quand on lui parle de vacances. En plus d'un honnête boulot dans le marketing, vous croiserez son badge de bénévole aussi bien aux Nuits Secrètes qu'à l'Aéronef. Et vous avez forcément déjà dansé à ses côtés si vous êtes habitué de Dour ou du Magazine !

Son premier souvenir à La Cave, c'est Déportivo : « On déconnait avec un pote originaire de Roubaix à propos de mon petit 1m53, pas très pratique pour apprécier un concert. Je lui ai dit que je ne m'en sortais pas si mal au Théâtre de Poche (Béthune), c'est alors qu'il m'a alors parlé de la Cave ! »

Quand Kelly débarque à la Cave, elle a l'impression d'être à la maison : « quand j'y accueille des amis, j'ai l'impression de les recevoir dans mon salon ! ». Bénévole hyperactive depuis cinq ans, elle a choisi de s'investir dans un lieu où il lui semblait que sa bonne volonté serait la plus utile. Mais c'est aussi sa curiosité musicale qui l'a décidée : « J'adore découvrir des nouveaux groupes et styles. Quand mes potes à Dour s'éclatent devant un live de Fakear, je leur réplique toute fière : *déjà vu pour 10 balles, il y a quelques mois* »

Elle apprécie le public réceptif et la « simplicité conviviale » dont les bénévoles sont les premiers acteurs. Mais surtout : « Le plafond est tellement bas, que j'arrive presque à l'atteindre sans lever les pieds » !

DEVENIR bénévole

La Cave en soirée est gérée par une dynamique équipe de bénévoles, pleine de ressources. Il s'investissent à la mesure de leurs disponibilités et de leurs envies, en concert mais aussi sur d'autres projets.

Ce cercle d'acteurs de l'ombre à l'efficacité redoutable est précieux, par son soutien à long terme et sa passion indéfectible pour la salle, ses artistes, son public.

Il est ouvert à tous les talents, tous les profils et toutes les volontés pourvu qu'elles soient curieuses et motivées !

SE RENDRE À LA CAVE AUX POÈTES

16 rue du grand chemin, 59100 Roubaix (bureaux au 58 rue des fabricants)

EN MÉTRO : Grand Place de Roubaix, à 5 min à pied.

EN VOITURE : parking gratuit !

EN COVOITURAGE à organiser sur www.caveauxpoetes.com

ADRESSES UTILES

Ce trimestre, nous vous proposons aussi des concerts hors les murs :

LE FLOW, 2 rue de Fontenoy à Lille

THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX, 78 boulevard de Belfort à Roubaix

BILLETTERIE

Acheter vos places pour les concerts, c'est facile :

EN LIGNE SANS FRAIS sur www.caveauxpoetes.com imprimez vos billets.

BESIDES RECORDS, disquaire vinyle à Lille, 47 rue d'Amiens (métro République).

À LA CAVE, sur place le soir même et avec le sourire.

ABONNEMENT sur place ou tout de suite sur notre site Internet.

TARIFS

Les tarifs annoncés sur ce livret correspondent respectivement à : tarif normal, tarif réduit (sur justificatif : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupe de 10 personnes ou plus), et tarifs réservés aux abonnés Cave aux Poètes.

Les chèques CRÉDITS LOISIRS sont acceptés (1 crédit loisir pour 1 place).

Paiements sur place en carte bancaire sans minimum.

La Cave aux Poètes est un lieu de CERCLE PRIVÉ : exception faite des abonnés, une adhésion obligatoire de 1 euro vous sera demandée sur place lors de votre première visite (valable deux années civiles).

APPLICATION MOBILE

Surveillez votre « store », pour les accros au smartphone, une appli Cave aux Poètes sera (enfin) disponible ce trimestre, pour se tenir informé des bons plans, et suivre l'actualité culturelle du coin, découvrir les artistes et garder un œil sur les coulisses de la Cave !

UNE QUESTION ? UN DOUTE ?

03 20 27 70 10

info@caveauxpoetes.com

facebook « La Cave aux Poètes »

RETROUVEZ TOUS LES ENTRETIENS
EN VERSION LONGUE SUR
CAVEAUXPOETES.COM





HERE WE GO MAGIC
THE GASLAMP KILLER

SYD KEMP

STONED JESUS

STRANDED HORSE

BLACK BONES

MERZHIN

COLT SILVERS

BIG RED

KARSTEN PFLUM

EVRS

CHAMBERLAIN

DOOKOOM

MARS RED SKY

RICK LE CUBE

KIDS TEMPO CLUB

ALOUETTE STREET RECORDS

KIDS FROM ATLAS

SOFUS

THE SLY AND CO

THE BLACK WAVES

RENOIZER

LES YEUX D'LA TÊTE

MOHDD

BAROTTI

...