

LA
CINE
ROUBAIX
AUX
POÈTES

AUTOMNE 2015

LE SON DU SILENCE

Aujourd'hui, comme jamais : la musique est partout...

Elle pénètre dans tous nos espaces de vie à travers de multiples canaux : concert, radio, télévision, cinéma, ordinateur, tablette, téléphone, etc.

Cette abondance stimule en permanence le désir de faire de la musique, de voir des artistes et de se vivre autrement qu'en simple consommateur.

Sans les acteurs que nous sommes (salles, festivals, lieux d'enseignement, radios, producteurs de spectacles et de disques, bars, etc.) et notre ambition d'être au plus près des musiciens et des habitants, ce désir de musique restera lettre morte.

Si nous, qui vous accueillons, recevons des subventions, c'est parce que notre mission est reconnue d'intérêt général, qu'elle cherche l'accessibilité à toutes les bourses et à toutes les tranches d'âges, qu'elle promeut la musique dans sa large diversité et qu'elle rejette toute discrimination.

Aujourd'hui ces aides publiques connaissent une chute dramatique. En trente ans d'histoire de notre secteur, c'est une situation inédite. Les diminutions voire suppressions de subventions se multiplient et nous craignons une nouvelle ère où nos initiatives n'auront plus le droit de cité.

Doit-on renoncer à une politique publique de la culture, de l'éducation ou du social ? Où les artistes vont-ils pouvoir créer, répéter, jouer, rencontrer les publics si ces structures sont contraintes à réduire leur programmation, licencier des salariés, pire, à fermer leurs portes ?

La prise de conscience, le dialogue et la concertation sont plus que jamais une arme dont chacun doit se saisir.

Les cultures populaires ne sont pas qu'un divertissement, elles nous construisent et nous aident, jeunes et moins jeunes, à faire société dans nos différences. Elles peuvent être une préoccupation de nos dirigeants actuels, et de ceux qui bientôt se présenteront à vos suffrages : cela dépend de vous, de nous.

Refusons ensemble cette tragédie annoncée, nous comptons sur vous !

La Cave aux Poètes,
et les adhérents du SMA,
syndicat des musiques actuelles

LE QUARTIER GÉNÉRAL

FEUTRE SUR LA VILLE



A l'ère du pixel roi, les soeurs Chevalme portent le dessin comme l'étendard de leurs sensibilités artistiques : quartiers urbains au bic quatre couleurs, « bouboys » au feutre chatoyant, danseurs hip-hop au crayon à papier...

Elles crayonnent les portraits populaires et optimistes de personnages hauts en couleurs. Leurs illustrations métissées interrogent identités et cultures, se confrontant au terrain et biffant au passage tous les clichés du genre.

Vous êtes jumelles, comment distinguez-vous l'apport, la spécificité de chacune ?

Chacune de nous deux a ses spécificités, de fait de nos formations qui n'ont pas été les mêmes. Elodie est issue d'une filière en arts graphiques, tandis que Delphine est passée de l'architecture aux beaux-arts. On se voit complémentaires dans notre manière de travailler, et ça se passe assez naturellement. Généralement, l'une des deux initie une piste et des recherches que l'autre peut poursuivre et enrichir. C'est pour cela qu'on signe de notre nom collectif. Pour autant, ça n'a pas toujours été une évidence de travailler ensemble, on a eu besoin de faire nos parcours respectifs pour ensuite collaborer.

Vous bossez souvent vos illustrations au feutre ou au bic. Comment en êtes-vous arrivés à développer votre style avec ces outils ?

Par dessus tout, on aime le dessin. On a beaucoup dessiné dans des carnets quand nous étions étudiantes et pour des questions pratiques : c'était avec des outils transportables, accessibles et ordinaires. On s'est mis à les intégrer dans notre pratique artistique parce que nous sommes très à l'aise avec, mais aussi parce qu'ils questionnaient des thématiques identitaires sur lesquelles nous travaillions. On choisit toujours nos techniques par rapport aux réflexions engagées.

Pendant plus de cinq ans, nous avons poursuivi une démarche sur des questions identitaires spécifiques (le hip hop américain et ses racines africaines, la construction d'identités afro-péruviennes, les identités nationales françaises, les rapports post-coloniaux entre la France et le Congo).

Qu'est-ce qui a été source d'inspiration et d'intérêt concernant l'artwork réalisé pour ce trimestre de la Cave aux Poètes ?

On a pensé aux dessins de Mamadou Cissé qui créaient des villes purement imaginaires. On voulait dessiner un espace entre Détroit et Roubaix, une absurdité géographique. C'est pourquoi les personnages existent dans une échelle bien supérieure aux buildings. Ils sont la ville, pas les habitants.

« Les rencontres humaines forment les réflexions, elles rendent les projets sensibles et vibrants »



THE WARLOCKS LOS ANGELES

CONCERT CORÉALISÉ AVEC AH BON ? PRODUCTION

Groupe essentiel de la scène rock psychédélique californienne, **The Warlocks** est un mythe tumultueux qui ressuscite régulièrement au fil de multiples reformations et de ruptures douloureuses.

La bande de l'emblématique Bobby Hecksher n'a rien perdu de son talent pour composer des morceaux sombres et lysergiques. **The Warlocks** continuent à modeler des enfers auditifs où nuages de fuzz et distorsions flottent, portés par l'impulsion lente et implacable de la section rythmique.

Au gré de six albums complexes mais directs, et seize années d'une carrière sinueuse, leurs guitares produisent un mur du son caractéristique et continu.

Et si il ne reste qu'un seul batteur des deux de la formation d'origine, ces héritiers directs des Velvet Underground prônent toujours la beauté sombre comme simple expression de leurs trois guitares hypnotiques.

« Il y a énormément de
beauté dans l'obscurité »

[BIT.LY/CAVE50928](https://bit.ly/cave50928)

#PSYCHÉ #DRONE #ROCK

LUN
28
SEPT

20H

12€
/
13€
SUR
PLACE



HEYMOONSHAKER UK + BRUSHY ONE STRING KINGSTON

PRÉSENTATION DE SAISON / GRATUIT POUR LES ABONNÉS

Venez découvrir la programmation du trimestre et rencontrer l'équipe de la Cave autour d'un verre offert et de concerts gratuits (à l'occasion de tout abonnement). Ma meilleure manière de démarrer en votre compagnie une rentrée qui s'annonce intense et passionnante !

Beatbox, guitare folk et voix éraillée : le blues improbable du duo **Heymoonshaker** se mue sur scène en un dialogue aussi hallucinant qu'énergique. La paire établit de nouvelles frontières : beats et rock 'n' roll s'accordent parfaitement, dans l'engagement physique que les artistes déploient sur scène pour insuffler une transe festive à leur public. Leur métissage unique de blues old school et de culture hip-hop à tendance dubstep se révèle époustouffant.

Comme son nom l'indique, **Brushy One String** joue un soul-blues au groove implacable... sur une seule corde de guitare ! Cette sensation reggae-folk jamaïcaine mêle harmonieusement lignes de basse et mélodies roots.

[BIT.LY/CAVE50930](https://bit.ly/cave50930)

#BLUES #BEATBOX #FOLK

CONCERT GRATUIT
POUR LES ABONNÉS
[BIT.LY/CAVEAB0](https://bit.ly/caveab0)

8€ / 6€ SANS
ABONNEMENT

MER
30
SEPT

19H



OUI OUI SEVRES
**MICHEL GONDRY, ÉTIENNE CHARRY
 & NICOLAS DUFOURNET**
CONCERT À LA CONDITION PUBLIQUE DE ROUBAIX

En 1983, Etienne Charry et Michel Gondry ont 20 ans. Après plusieurs expériences musicales, il montent un groupe : Oui Oui, pied de nez pop et enjoué à la vague froide d'un rock dépressif qui déferle alors sur l'hexagone.

Bientôt rejoints par Gilles Chapat et Nicolas Dufournet, ils inventent des chansons légères et délirantes, à l'image des leurs clips réalisés par un batteur à l'imagination débordante : Michel Gondry, à l'aube de la carrière poético-bricoler qu'on lui connaît. Le lycéen sévrien révolutionnera alors bien plus que l'industrie des effets spéciaux, à coups de papier crépon et de scotch double-face !

Inventions absurdes et rêveries nostalgiques sont déjà les maîtres mots de Oui Oui. Et alors que l'Usine de Films Amateurs s'installe cet automne à la Condition Publique, le trio pop rock à géométrie variable rebranche ses amplis en carton, le temps d'un vernissage exceptionnel et ouvert à tous !

Comptines rocks et colorées seront donc à l'honneur avec Étienne Charry à la guitare et au chant, Michel Gondry à la batterie et Nicolas Dufournet à la basse.

Alors à vos marteaux : bricolez vous d'urgence un keytar en rouleaux PQ pour les accompagner depuis le public, et danser à la Condition Publique !

L'USINE DE
films
 AMATEURS

Michel Gondry inaugure à cette occasion son Usine de Films Amateurs, installée à la Condition Publique du 3 octobre au 15 novembre à Roubaix. Une invitation pour tous à créer ensemble ses propres métrages maison !

**CONCERT GRATUIT
 SUR RÉSERVATION**
TIX.CAVEAUXPOETES.COM

18H30 : INAUGURATION
 L'USINE DE FILMS AMATEURS

20H : CONCERT
 OUI OUI

VEN
**02
 OCT**

20H

THE D. LIGHTS

LES LUMIERES DE DÉTROIT

Il se passe quelque chose à Détroit : un peu de lumière au milieu de pas mal d'obscurité. Au delà de la hype médiatique qui entoure les graffeurs se réemparant d'une ruine monstrueuse à coup de bombes colorées, les habitants de Détroit se relèvent lentement, portés par une scène artistique plus vivace que jamais.

Chocs pétroliers, crise de l'automobile, krachs financiers et corruption ont eu raison de la légendaire Motorcity : Detroit a dû se déclarer en cessation de paiement en 2013. La ville au passé industriel glorieux est aujourd'hui synonyme d'avenues désertes et de gigantesques ruines industrielles.

Réputée pour son patrimoine musical (dont la naissance d'une scène jazz & blues mythique, et plus tard berceau de la techno), c'est aujourd'hui le mouvement hip-hop de Détroit qui prend une ampleur mondiale. Il accompagne cette renaissance artistique en une effervescence sans précédent des cultures urbaines.

Avec le projet D. Lights, le label français Jarring Effects a voulu célébrer ce hip-hop, et prendre le pouls des rappeurs natifs de Détroit aux côtés de producteurs français. Ce pont transatlantique s'est traduit en musique, en vidéo et nombreuses actions autour de cette collaboration qui n'est autre qu'une véritable déclaration d'amour à la ville.

C'est aussi en live que ce « all-star » américain a voulu s'exprimer, et une tournée française se prépare cet automne 2015. La Cave aux Poètes a sauté sur l'occasion, persuadée que l'histoire roubaisienne fera particulièrement écho au destin de Détroit. C'est donc à Roubaix que les artistes D. Lights mettront en place les concerts de leur tournée. L'ancienne capitale du textile s'avère être le terrain de jeux parfait pour travailler à la mise en scène, en lumières et en sons des productions studio (sortie de l'album le 28 août). Une création ancrée dans la ville, et qui laissera la part belle à des actions de médiations culturelles en lien avec les habitants et les différents collectifs hip-hop de la région.

Suite à cette résidence en septembre, Roubaix aura la primeur de la prestation live imaginée, lors d'un concert exceptionnel et gratuit à la Cave aux Poètes le 3 octobre 2015 à 21h30. Cette restitution accompagnée d'une exposition photo et d'extraits vidéos, sera proposée dans le cadre des premières « Expériences urbaines #XU » à Roubaix, et au cœur de la thématique « Renaissance » de Lille 3000.

DJ Boulaone, roubaisien aux galettes world, soul et hip hop, assurera un warm-up à l'occasion de son nouvel EP tout juste arrivé dans les bacs.

AVEC

**FINALE, INTRICATE DIALECT,
MIZ KORONA, CHARLES TRÉES
+ DJ BOULAONE**

#HIP-HOP

CONCERT GRATUIT
SUR RÉSERVATION
TIX.CAVEAUXPOETES.COM

SAM
03
OCT

21H30

LE HIP-HOP DE Détroit

Révélee par Eminem, c'est pourtant dès le milieu des années 1900 qu'à Détroit le quartier afro-américain Black Bottom suintait d'une scène jazz & blues qui donnera son titre de noblesse à la ville : la Motown (« Motor town », d'après les nombreuses usines automobiles).

Aujourd'hui digne descendant, le hip-hop de Détroit sonne soul et électro, cœurs et âmes des artistes attachés à ses rues misérables.





JP MANOVA PARIS **LEXA LARGE** BEAUVAIS

JP Manova a joué la sécurité, la constance sereine, en se gardant de suivre ses potes Rocé, Solaar, ou Flynt sous le feu des projecteurs au risque de s'y brûler les ailes. Quinze ans dans l'ombre, à produire et écrire, à garder un pied dans la vie tout en occupant le terrain.

Bercé par la bossa-nova et le jazz qu'écoutait sa mère, puis les bouquins, de déménagement en déménagement, le rappeur sort enfin son premier album. Inspirées de faits réels, il raconte des histoires avec finesse et fatalisme. C'est la scène qui l'anime et attire son flow lancinant et ses instrus dépouillés aux beats à tendance industriel.

Adeptes de la punchline cinglante, Lexa Large développe un style grinçant et audacieux, qui oscille entre ghetto et intello, sur des productions empruntant autant au rock qu'au soul-jazz.

« J'ai grandi avec ma mère, qui passait des disques de biguine, de jazz, et de bossanova »

VEN
16
OCT

20H

8€
/
10€
/
12€

BIT.LY/CAVE51016

#HIP-HOP #FRANÇAIS #RAP



WERKHA MANCHESTER

GLOBAL GROOVE #4 AVEC SUPAGROOVALISTIC

Depuis juin 2014, les soirées Global Groove impulsées par le collectif Supagroovalistic à la Cave aux Poètes, proposent de découvrir des artistes internationaux dans une ambiance généreuse, festive et éclectique, autour d'esthétiques world, funk, soul, hip hop, et électro...

Werkha, aka Tom A. Leah, est un jeune anglais qui, après une ascension fulgurante aux côtés de Bonobo ou Chet Faker, a sorti son premier album solo en juin 2015.

L'occasion de tourner en formation live complète : batteur, violon, violoncelle, la voix de Bryony Jerman-Pinto et lui-même aux machines et à la guitare. Une formule aboutie qui capitalise sur les pistes électroniques d'un producteur nourri au funk, à l'afrobeat et au jazz. Avec sa fusion léchée de bass et soul music, et adoubi par Gilles Peterson, Werkha est définitivement le nouveau prince de l'électro-funk.

8€
/
10€
/
12€

SAM
17
OCT

20H

BIT.LY/CAVE51017

#ELECTRO #FUNK #HOUSE #SOUL

MAMI CHAN

LE VILLAGE DES PETITES BOUCLES

KIDS TEMPO CLUB #9
AU THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX

Finis les mercredis après-midi scotché au rayon jeux vidéo du centre commercial, ou à plancher ces maudites tables de multiplication en chansons ! La Cave aux poètes propose un concert « jeune public » par trimestre, à l'occasion des vacances scolaires : de quoi renouveler ses activités familiales tout en initiant vos marmots aux musiques actuelles ! Les concerts Kids Tempo Clubs sont programmés avec le même soin que nos dates classiques, et sont taillés pour tous les publics, des juniors aux séniors.

Mami Chan, artiste d'origine japonaise, a su s'émanciper d'une éducation musicale classique, centrée sur le strict apprentissage du piano, grâce à sa passion immodérée des mélodies enfantines et naïves de la culture pop décalée.

A grands renforts de claviers et synthés Prisunic (elle a composé son premier album sur 8 touches), de mélodicas et de pianos jouets, elle façonne une musique exubérante et jubilatoire, comme une fête foraine à la Tati, sur laquelle elle pose sa petite voix perchée et sucrée.

Le Village des Petites Boucles est mis en scène à grand renfort de vidéos poétiques et de bidouillages instrumentaux : un clavier, une pédale de boucles, quelques instruments jouets qui se superposent, ...

Toute la famille sera plongée dans le petit monde de Mami Chan, dont la voix singulière et les chansons polyglottes (interprétées en japonais, en anglais et en français) sont parfaitement servies par des images mutantes et oniriques.

Dans ce spectacle, l'artiste explore ses plus anciennes et intimes sources d'inspiration : le monde de l'enfance, du souvenir. Ces sensations qui sont autant de portes vers des mondes inconnus ou oubliés.

Plus qu'un concert, « Le Village des Petites Boucles » est un spectacle poétique et sensible, une invitation au voyage et à la danse...

« Je ne suis pas une mamie !
C'est mon vrai prénom »

[BIT.LY/CAVE51021](https://bit.ly/cave51021)

#FOLKTRONICA #KIDS
#VIDEO-CONCERT

6€
/
DÈS
4
ANS



MER
21
OCT
18H





METZ TORONTO
CROWS LONDON

CONCERT À L'AÉRONEF DE LILLE

Les soirées « Chez Ti, Chez Mi » sont l'occasion pour la Cave aux Poètes et l'Aéronef de s'inviter à programmer des artistes sur la scène des copains du coin. A charge de revanche, ce trimestre c'est La Cave qui s'y colle et propose un plateau punk au club de l'Aéro.

Metz accouche sur scène d'un punk sec et sauvage, torrent de décibels exutoires. Le grunge tendu et abrasif du trio canadien, signé chez Sub Pop (maison mère du genre), exprime sa terreur d'un monde de frustrations. La fièvre de Metz est un concentré hardcore, sensible et flamboyant, hanté par des déflagrations soniques qui vous prennent aux tripes et ne sont pas sans évoquer l'homonymie anglophone, évidemment dérivée de Metz : « mess », futoire !

Les décibels de **Crows** sont sombres et agressifs. Un punk hardcore des bas fonds londoniens, lourd et hypnotique, qui sur scène extrapole sa rage et son dédain avec ferveur.

BIT.LY/CAVE51028

#GRUNGE #PUNK

MER
28
 OCT

20H

7€
 /
 -
 /
 13€



BOMBAY AMSTERDAM
I ME MINE TOULOUSE

Trio hollandais de multi-instrumentistes, **Bombay** distille un rock indé poisseux et langoureux. L'énergie captivante de l'anciennement « Bombay Show Pig » se concentre sur un grunge revisité, entre romantisme séduisant et brutalité subtile. Leur pop garage, aussi tendre que psychédélique, recèle de riffs farouches et de références nineties irréprochables. Leur évidente complicité sur scène, leur jeu dynamique et généreux, leurs titres singuliers mais accrocheurs : autant d'arguments pour un concert qui s'annonce d'exception.

Alternant passages électros complètement dézingués et vagues psychédéliques riches d'harmonies vocales, les trois mecs d' **I Me Mine** revendiquent avec une ironie parfaite l'hymne anti-égo des Beatles. Leur pop sixties, aux mélodies psychédéliques, s'appuie sur des touches d'électro et des harmonies vocales, évoquant avec modernité un courant hippie aujourd'hui révolu. Leurs balades vintages sur cassettes audio et réminiscences de sitars samplées raviront toutes les générations !

BIT.LY/CAVE51105

#PSYCHÉ
 #POST-ROCK
 #POP 60'S

8€
 /
 10€
 /
 12€

JEU
05
 NOV

20H



GNUCCI LONDON
ALO WALA CHICAGO

Plus connue sous le nom de scène **Gnucci**, Ana Rab est une exubérante chanteuse qui invente une pop empruntant autant au clubbing qu'au hip-hop. Cette sensation scandinave d'origine yougoslave, héritière évidente de M.I.A, allie mélodies débridées et girl power dans un furieux cocktail d'influences qui conjugue à la perfection énergie tribale et rap fluo !

Alo Wala est le son d'une nouvelle Europe, d'un nouveau monde, d'une nouvelle génération, et d'une nouvelle façon de penser l'autre comme appartenant à une société globale et interconnectée. A l'heure où les cultures dancehall et hip-hop s'emparent du monde entier, Alo Wala est l'une des lumières de ce mouvement.

MAR
10
NOV

20H

8€
/
10€
/
12€

BIT.LY/CAVE51110

#ELECTRO
#HIP-HOP #DANCEHALL



BIG RED RAGGASONIC

ALOUETTE STREET RECORDS PRÉSENTE
LONDON - ROUBAIX #1 : UNITY REVIVAL

AVEC

SHAMAN + BOULAONE + KEUTCH
+ EDSIK + ROM-I + NEXUS

Créé début 2011 **Alouette Street records** est un label résolument bass music. Fondé par DJ Edsik, il regroupe des artistes émergents et confirmés affiliés au grime, au dubstep, à la drum and bass. Fermement ancré à Roubaix (rue de l'alouette, bien sûr), il fédère jusqu'en Angleterre autour d'une même passion : la bass music.

Faut-il présenter **Big Red** ? Fondateur du mythique duo **Raggasonic**, le MC jongle avec les styles, du ragga au hip-hop, et impose un flow toujours plus hors norme, bercé par la culture Jamaïcaine. L'artiste innove encore et toujours, s'imposant comme une référence incontournable.

BIT.LY/CAVE51114

#UK-BASS #DRUM&BASS #GRIME

8€
/
10€
/
12€

CLUB
SAM
14
NOV

23H
À 5H



LAST TRAIN MULHOUSE THE ARROGANTS LILLE

Le rock écorché de **Last Train** éructe sa verve insolente à coup de riffs secs et nerveux. Les quatre têtes brûlées consomment leur rage cuivrée par les deux bouts. Tirillés entre un héritage classique et la fougue d'une jeunesse qui a tout à prouver, ils distillent une fièvre implacable, qui fleurte entre pop hypnotique et suées insomniaques de cave londonienne.

The Arrogants cultivent le rock sixties. Puisant largement dans les racines du rhythm and blues à l'aube de l'émergence du garage rock, ils donnent à leur répertoire frénétique un tempo plus soutenu, évoquant furieusement la grande époque de The Who. Avec leur orgue Hammond tournoyant et leurs riffs électriques mémorables, les membres du quintet lillois sont déjà des habitués des scènes londoniennes.

MAR
17
NOV
20H

8€
/
10€
/
12€

[BIT.LY/CAVES1117](https://bit.ly/caves1117)

#ROCK #GARAGE #60sMOD



OKMALUMKOOKKAT UMLAZI LIAM-KI & ONCL' PHIL LILLE

L'originalité de ses beats n'a d'égal que son pseudo alambiqué : **Okmalumkoolkat** tisse ses lyrics d'anglais, d'argot urbain et de ses propres inventions linguistiques. En superposant accords jazzy et percussions tribales à la mode hip-hop, poussant jusqu'à 140 BPM pour exercer son jeu de jambes diabolique, l'enfant terrible d'Umlazi (township portuaire qui fleurte avec le million d'habitants), compose un rap-patchwork, métissé et d'une énergie grisante.

Liam-Ki & Oncl' Phil est un duo aussi improbable qu'inséparable, qui désacralise les frontières entre pop kitch et hip-hop de rue à coup de sermons décalés. Une chose est sûre, le ridicule ne tue pas. Pas leur groove surréaliste en tout cas !

[BIT.LY/CAVES1208](https://bit.ly/caves1208)

#HIP-HOP
#ELECTRO

8€
/
10€
/
12€

MAR
08
DEC
20H



JOSEPH D'ANVERS PARIS
TONY MELVIL LILLE

En refusant l'évidence de la pop facile, Joseph d'Anvers joue avec les codes et multiplie les virages mélodiques, les orchestrations arides. L'ancien boxeur et cinéaste affute des compositions, classes et mélancoliques, qui revisitent ses tribulations sentimentales.

Il digère Jack White, renvoie Dominique A. dans les cordes et empreinte à Daniel Darc : les arrangements inattendus de Joseph, savamment dosés, fleurissent avec rock brut et folk majestueuse. Il joue avec les codes d'une certaine chanson française rock, d'une pop classe, made in France. Ses titres illustrent des road movies poétiques et crasseux, tout en faisant preuve d'une retenue sauvage.

L'univers sombre et chaleureux de **Tony Melvil** évoque tantôt Tom Waits, tantôt Mathieu Boogaerts : des réminiscences distinguées d'un lointain blues, sobre et sec, une guitare brillante, un violon gratté, des ritournelles folk dépouillées, qu'on retrouve avec plaisir dans son nouvel album EP, sorti cette rentrée.

JEU
10
DEC
20H

8€
/
10€
/
12€

[BIT.LY/CAVE51210](https://bit.ly/cave51210)

#POP #FOLK
#CHANSON

PLUS DE 40 CONCERTS
A PRIX RÉDUIT

abonnez
- vous !



8€

VALABLE 1 AN

PRIX RÉDUIT SUR
TOUS LES CONCERTS

3 CONCERTS GRATUITS

RENTABILISÉ EN
2 CONCERTS

1€

SEULEMENT POUR
LES ROUBAISIENS ET LES
ÉTUDIANTS A ROUBAIX



LIVE REPORT

JUNGLE BY NIGHT

UNE NUIT SAUVAGE A LA CAVE

Pour sa troisième soirée Global Groove, le collectif Supagroovalistic invitait Jungle by Night : neuf gamins néerlandais tout droit sortis d'un coffee shop étudiant, neuf génies de l'afrobeat moderne adoués par Tony Allen en personne. Leur passion pour le funk africain, brut et originel, s'est enrichi de reggae, de jazz éthiopien et de dub. Ce mélange unique a transporté le public de la Cave aux Poètes, le 16 avril dernier.

C'est très à l'aise que le nonette a conquis l'étriquet territoire scénique de la Cave et, dès les premiers décibels, un public de curieux attirés par la réputation live du groupe et les éloges de Supagroovalistic à son égard.

De ses cuivres vombrissants et percussions frénétiques, Jungle by Night souffle alors les prémices d'une nuit qui s'annonce extatique : la fièvre d'une moiteur tropicale et festive ne tarde pas à gagner un public en transe.

Leur énergie monstrueuse et joyeuse ne masque pas la maîtrise innée qu'ils ont de leurs instruments (claviers, saxo, trombone, trompette, basse, guitare, percussion, congas, djembe, batterie, ...) et de leur set. Cette prestance naturelle leur autorise une décontraction débordante sur scène : inventif et joueur, le jeune crew se régale visiblement de la proximité magnétique avec son public, conquis.

La jungle, cette nuit là, a triomphé à Roubaix d'un show explosif et sauvage.

A REVOIR

LA VIDÉO DU LIVE SUR
VIDS.CAVEAUXPOETES.COM

PROCHAINE

Global Groove

Supagroovalistic remet le couvert pour la quatrième édition d'un rendez-vous dédié aux courants électro-éthno qui groove. Après Dorian Concept ou encore d'Ebruit, retrouvez les avec Werkha et son électro funk pour une soirée groovy à souhait.

SAM
17
OCT
20H

CHAMBERLAIN

ELECTRO CHEVALRESQUE

Le leader du trio jazz La Palma ? C'est lui. Les partoches retranscrites pour Keyboard Mag ? C'est lui. La bande son du générique de telle émission sportive américaine ? Encore. L'animation piano-karoké à la discothèque du coin hier soir ?... Peut-être bien !

C'est seul ou accompagné d'Anatole que Mathieu a décidé d'enrichir les ritournelles du projet Chamberlain. Son électro de chambre, portée par deux pianos classiques face à face, invite à une danse intérieure aussi intime que décomplexée !

Artiste associé à la Cave aux Poètes pour 2015 et 2016, Chamberlain est un nouveau projet qui s'affine et évolue sans cesse. Le duo ajuste chaque semaine un peu plus textures et syncopes de ce qui deviendra son nouveau set sur scène. Il travaillera décibels et jeu de lumière lors de résidences de création à la Cave aux Poètes et au Grand Mix ce mois de septembre.

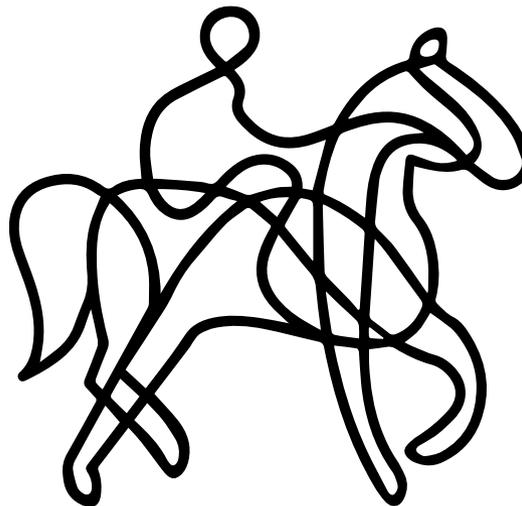
Chamberlain confie sans hésiter, et avec une humilité déconcertante, son aspiration primordiale : toucher les gens, les faire danser, jouer au milieu d'eux.

Et ils y travaillent dur. Avec un bon paquet de tubes électro-pop intimes en poches (qui se révèle tant de pépites bondissantes, voir explosives quand il s'agit de la scène), Chamberlain améliore ses productions pour les livrer au public encore plus organiques, dépouillées jusqu'à leur sève originelle, tribales et entêtantes.

En abandonnant des outils trop contraignants comme le clic à l'oreille ou une série de structures trop rigides, les deux acolytes s'offrent une liberté d'expression et de jeu qui les reconcilient avec leur premier amour : le jazz.

La recherche d'harmonies, les enchaînements d'accords, ... « C'est passionnant pour un pianiste ». Et Mathieu ne se prive pas de jongler avec les gammes et les progressions d'accords inventifs, produisant des univers évolutifs mais cohérents.

Ainsi, notre Nils Frahms national admire autant Bartók que Kraftwerk, et trimballe son post-classique ambient sur les routes européennes cette rentrée. Vos tympans pourront donc croiser ses touches deep-house au Grand Mix (Tourcoing), à L'International (Paris), au Reeperbahn festival de Hambourg, et surtout aux Trans Musicales de Rennes en décembre prochain !



CHAMBERLAIN-MUSIC.COM

« On ne fait pas de la musique juste pour se détendre : on a cette espèce de prétention de vouloir détendre les autres aussi ! »

16H / 5€
GOUTER/CONCERT
LE GRAND MIX
TOURCOING

MER
16
SEPT

GRATUIT
LITTÉRATURE, ETC.
MÉDIATHEQUE
DE ROUBAIX

SAM
17
OCT

GRATUIT
LES BELLES SORTIES
DE L'AERONEF
ERQUIGHEM-LE-SEC

DIM
18
OCT

FESTIVAL
TRANS
MUSICALES
DE RENNES

SAM
05
DEC

L'ÉQUIPE

Nicolas Lefèvre · Direction, programmation, accompagnement
 Chloé Bonamour du Tartre · Administration
 Marie-Anne Leclerc · Chargée d'actions culturelles et prog.° jeune public
 Romain Henning · Communication, relations publiques et presse
 Peggy André · Chargée de production

ARTWORK

Graphiste couverture trimestrielle · Le Quartier Général
 Charte et logo Cave aux Poètes · Akroe

PHOTOS

Chamberlain par Méлина Quintin, Joseph d'Anvers par Elisa Allenbach, Bombay par Morgan Belenguer. Visuel « D. Lights » par Sheefy McFly. Tous droits réservés. Logo « Kids Tempo Club » par Freepik, Okmalumkoolkat par Jasper Bailey, Mami Chan par Baptiste Almodovar.

CRÉDITS

La création « D. Lights » est soutenue par Lille3000 « Renaissance » et la Ville de Roubaix ; coproduit par Jarring Effects. Concert de Oui Oui coproduit par La Condition Publique. Programme rédigé par Romain Henning.

REMERCIEMENTS

A tous les bénévoles et aux membres du conseil d'administration de l'association L'Eclipse. A Charlotte pour la relecture. Merci aux interviewés et interviewers : Delphine et Elodie, Mathieu et Anatole, Emma, Clément, Méлина. Et la team « Bas de Plafond ».

PARTENAIRES

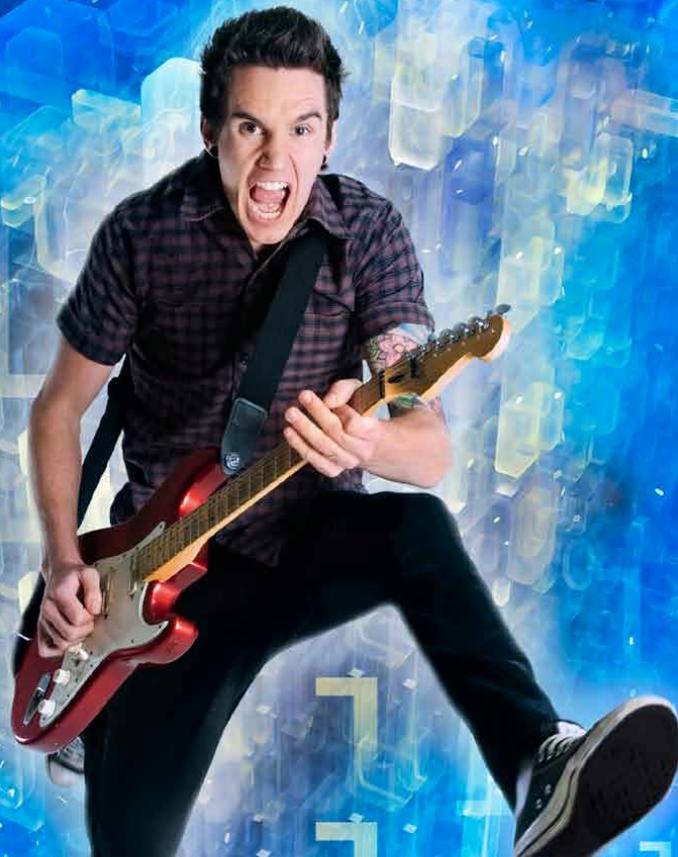


RÉSEAUX



Le Crédit Mutuel donne le **LA**
à la Cave aux Poètes !

Conception: Atelier-PAO - Document: g. contactuel - Crédit photo: Thinkstock - Décembre 2014



Crédit Mutuel
 Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
 4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille 320 342 264

Édité par l'association L'Eclipse · Imprimé par La Monsoie à Mons-en-Barœul
 Dépôt légal août 2015 · La Cave aux Poètes · 10/16 rue du grand chemin, 59100 Roubaix
 ISSN en cours d'attribution · Licences d'entrepreneur de spectacles #1059730 #1059727 #1059732
 info@caveauxpoetes.com · 03 20 27 70 10 · www.caveauxpoetes.com

CLÉMENT

L'APPEL DE LA FM

Cette saison, vous croiserez moins souvent notre professionnel du barbecue. L'un des instigateurs du podcast « Bas de Plafond » a choisi de peaufiner son grain de voix à Paname, avant de débarquer sur les grandes ondes.

28 ans, fringant et toutes ses dents : Clément fréquente depuis longtemps les concerts métropolitains et a découvert La Cave en 2009 à l'occasion d'un live de Cœur de Pirate et du Delano Orchestra. Mais c'est la saison dernière qu'il est passé de l'autre côté du bar et du micro, pour lancer avec d'autres passionnés (Léonard, Edgar, Sandra, ...) une émission podcast très radiophonique, qui évoque mensuellement toutes les musiques-euh qu'ils aiment-euh.

Avec un activisme débordant dans les équipes de Lille La Nuit ou de RPL 99FM, puis récemment du Heartbeats festival, Clément a aussi virevolté derrière notre zinc, appréhendant le changement de fût comme le changement de vie qu'il s'apprête à réaliser : il compte bien domestiquer les ondes FM parisiennes aussi enjoué qu'il continuera à nous servir des binouses à Roubaix !

ÉCOUTER LE PODCAST
BDP.CAVEAUXPOETES.COM

DEVENIR bénévole

La Cave en soirée est gérée par une dynamique équipe de bénévoles, pleine de ressources. Il s'investissent à la mesure de leur disponibilités et de leurs envies, en concert mais aussi sur d'autres projets.

Ce cercle d'acteurs de l'ombre à l'efficacité redoutable est précieux, par son soutien à long terme et sa passion indéfectible pour la salle, ses artistes, son public.

Il est ouvert à tous les talents, tous les profils et toutes les volontés pourvu qu'elles soient curieuses et motivées !

PROCHAINE SOIRÉE D'INFORMATION
RENDEZ-VOUS MI SEPTEMBRE 2015
DÉTAILS SUR CAVEAUXPOETES.COM

SE RENDRE À LA CAVE AUX POÈTES

16 rue du grand chemin, 59100 Roubaix (bureaux au n° 10)

- # EN MÉTRO : Grand Place de Roubaix, à 5 min à pied.
- # EN VOITURE : parking gratuit !
- # EN COVOITURAGE à organiser sur www.caveauxpoetes.com

ADRESSES UTILES

Ce trimestre, nous vous proposons aussi des concerts hors les murs :

- # LAÉRONEF, 168 avenue Willy Brandt à Lille (Euralille).
- # LA CONDITION PUBLIQUE, 14 place Faidherbe à Roubaix.
- # THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX, 78 Boulevard de Belfort à Roubaix.

BILLETTERIE

Acheter vos places pour les concerts, c'est facile :

- # EN LIGNE SANS FRAIS sur www.caveauxpoetes.com imprimez vos billets.
- # BESIDES RECORDS, disquaire vinyle à Lille, 47 rue d'Amiens (métro République).
- # À LA CAVE, sur place le soir même.
- # ABONNEMENT sur place ou tout de suite sur notre site Internet.

TARIFS

Les tarifs annoncés sur ce livret correspondent respectivement à : tarif normal, tarif réduit (sur justificatif : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupe de 10 personnes ou plus), et tarifs réservés aux abonnés Cave aux Poètes.

- # Les chèques CRÉDITS LOISIRS sont acceptés (1 crédit loisir pour 1 place).
- # Paiements sur place en carte bancaire sans minimum.
- # La Cave aux Poètes est un lieu de CERCLE PRIVÉ : exception faite des abonnés, une adhésion obligatoire de 1 euro vous sera demandée sur place lors de votre première visite (valable deux années civiles).

APPLICATION MOBILE

Surveillez votre « store », pour les accros au smartphone, une appli Cave aux Poètes sera disponible cette rentrée, pour se tenir informé des bons plans, et suivre l'actualité culturelle du coin, découvrir les artistes et garder un œil sur les coulisses de la Cave !

UNE QUESTION ? UN DOUTE ?

03 20 27 70 10 # info@caveauxpoetes.com



OUI OUI
MICHEL GONDRI,
ÉTIENNE CHARRY,
NICOLAS DUFOURNET

JOSEPH D'ANVERS

JP MANOVA

THE WARLOCKS

WERKHA

METZ

HEYMOONSHAKER

BOMBAY

GNUCCI

LAST TRAIN

D. LIGHTS

OKMALUMKOOKLAT

BIG RED AVEC
ALOUETTE STREET REC.

ALO WALA

THE ARROGANTS

I ME MINE

TONY MELVIL

BRUSHY ONE STRING

LEXA LARGE

DJ BOULAONE

LIAM-KI & ONCL' PHIL

CROWS

...