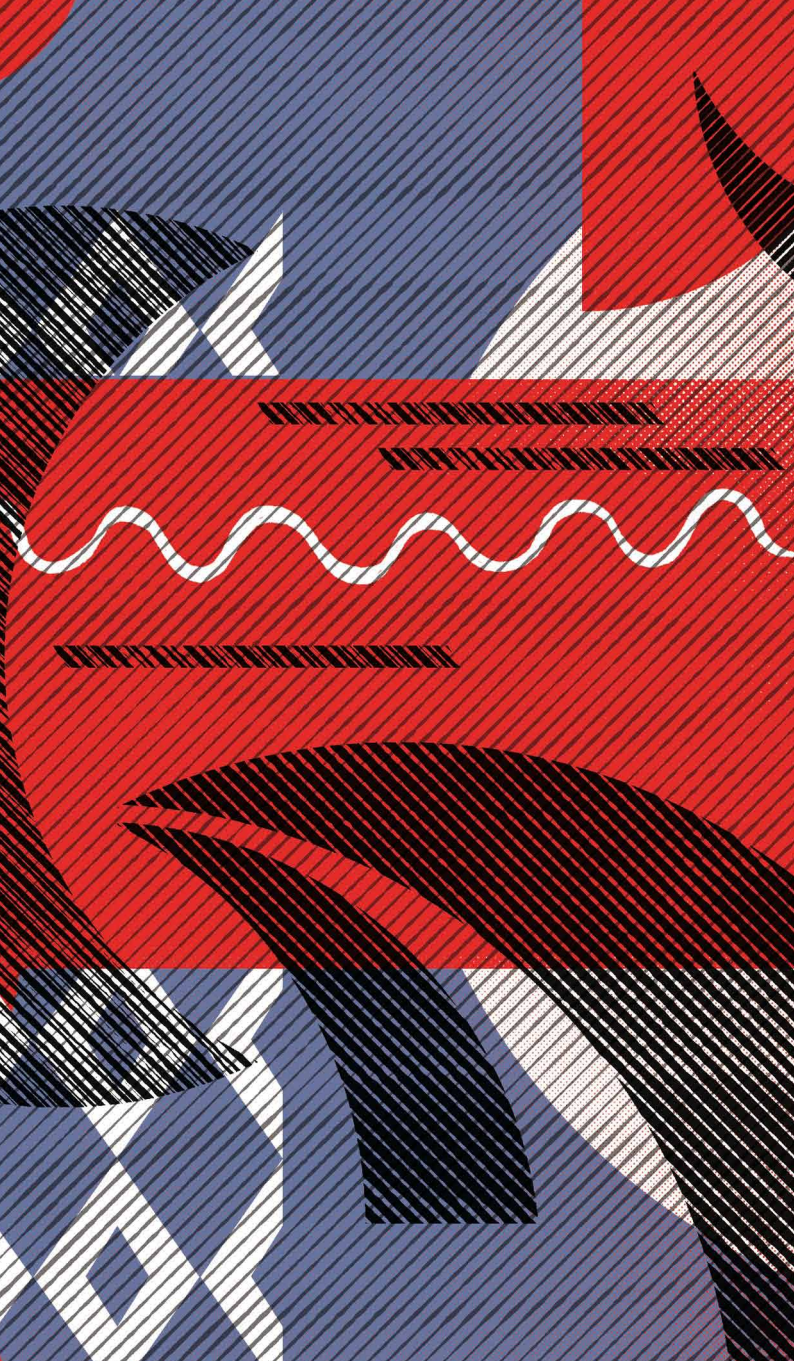




LA
CINE
ROUBAIX
AUX
POÈTES

JANV · FEV · MARS 2015



EDITO

COMME UN LENDEMAIN DE FETE...

Nous avons dignement fêté nos 20 ans lors de ce dernier trimestre de l'année 2014, avec des invités de marque qui ont su rassembler un public large autour de La Cave.

Nous garderons en mémoire le grand concert des Ogres de Barback qui fêtaient également leurs 20 ans d'existence, la primauté des chansons du nouvel album de Yael Naim au musée La Piscine, et l'envoûtante électro de Fakear à la Condition Publique devant 1800 personnes, dans une ambiance festive et bon enfant.

Une gueule de bois bien méritée pour l'équipe de la Cave aux Poètes, ses administrateurs et ses bénévoles. Un peu de repos en cette trêve hivernale, quelques Efferalgans, un thé citron au miel... et *Hop!*, nous repartons pour un premier trimestre 2015 en renouant avec notre cœur de métier : découvrir les artistes de demain comme cette hallucinante Anna Kova ou le talentueux Buvette, retrouver des artistes fidèles à La Cave comme Random Recipe ce 28 janvier pour la soirée de lancement de la saison : grande classe et énergie assurées. Les canadiens ouvriront donc ce trimestre dans la lignée d'une programmation qui s'annonce très électro / pop / hip hop, avec la venue de l'excellente découverte Billie Brelok, ou Busdriver qui ouvrira la 10^{ème} édition du festival En Solo, ou Presque.

Et oui, un autre anniversaire nous attend encore en 2015, qui célébrera les dix ans de ce festival de petites formes artistiques à grandes ambitions. Nous soulignerons cette année la venue exceptionnelle de Paul Thomas Saunders en duo : un rendez-vous (parmi quatre autres) à ne pas manquer.

Autant de soirées inédites dans notre bel écrin de la rue du grand chemin, qui seront l'occasion de vous souhaiter une belle année 2015 à la Cave aux Poètes !

NICOLAS LEFÈVRE
DIRECTION
PROGRAMMATION
ACCOMPAGNEMENT



MERCREDI 28 JANVIER À 19H

RANDOM RECIPE

NOVO HIP-HOP / MONTRÉAL

+ GUEST

Une date de rentrée gratuite avec abonnement à 8 euros (1 euro pour les résidents et étudiants roubaisiens). L'occasion de fêter la nouvelle année et la programmation du trimestre à venir autour d'un open bar de 19h à 20h30 !

Random Recipe a beau avoir intitulé son nouvel album *Kill The Hook*, l'inclassable formation montréalaise semble incapable d'abandonner son penchant pop. Son duo de chanteuses est si charismatique et complémentaire que la magie opère sans même avoir à multiplier les refrains racoleurs.

Douce et veloutée, Frannie contrebalance toujours la dégainée plus musclée et vindicative de Fab. En étoffant leur univers unique et déjà foisonnant, le quatuor et son rap aux mélodies pop dansantes teintées d'électro promet une prestation énergique.

Hip-hop, folk, bossa, rock, funk, la musique de Random Recipe invite à l'optimisme : un concert feel-good à l'inventivité surprenante !

8€ ABONNEMENT / 1€ ABO. ROUBAISIENS / 6€ TARIF RÉDUIT

SOIRÉE GRATUITE
POUR LES ABONNÉS

DU 3 AU
6 FÉVRIER

EN SOLO,
OU PRESQUE
#10

LE FESTIVAL
DES PETITES FORMES
AUX GRANDES AMBITIONS

Chaque année depuis dix ans, la Cave aux Poètes propose une poignée de rendez-vous atypiques presque toujours avec des artistes en solo !

L'intimité des concerts en formations réduites, la créativité nécessaire à l'exercice de la simplicité, la mise en danger seul face à un public, les expérimentations inhabituelles à deux ou à trois sont mises à l'honneur.

4 SOIRÉES-CONCERTS • 9 ARTISTES



MARDI 3 FÉVRIER À 20H

EN SOLO, OU PRESQUE #10.1

BUSDRIVER NOVO HIP-HOP / LOS ANGELES

+ ANNA KOVA HIP-HOP SOUL / PARIS

Quinze ans que ce californien pilote un bus fou : un fourgon blindé du rap pour qui la ligne droite n'est pas le plus court chemin vers le bonheur.

Héraut de la scène indé, MC insatiable, **Busdriver** cherche encore et toujours à explorer des étendues que peu, avant lui, ont osé visiter. Flow staccato, lyrics littéraires, architectures sonores aventureuses (qui frayent avec l'électro ou le jazz comme elles rendent hommage aux fondamentaux old school), shows burlesques... Il pousse le rap dans ses retranchements les plus cinglés !

Anna Kova est aussi délicieuse et punchy que ses délicates envolées hip-hop. Avec son flow doux et précis, la voix sucrée d'Anna nous propose un rap sensuel et dansant, au rythme des beats bondissants de **MiM**.

Vrillant avec élégance du hip-hop new-yorkais d'antan à la soul moderne, distillant subtilement ses influences traps, ce tout nouveau projet original et ambitieux est à découvrir d'urgence !



MERCREDI 4 FÉVRIER À 20H

EN SOLO, OU PRESQUE #10.2

IVORY LAKE POP-FOLK SOLO

+ TIM FROMONT PLACENTI

WILD FOLK DUO

+ SASO FOLK DUO

Focus sur les petites formations folk lilloises : ces groupes locaux à géométrie variable partageront une scène pour explorer (et exploser) leurs habitudes et jouer ensemble !

Avec des faux airs de folk-pop douce et contemplative, **Ivory Lake** se retranche derrière un minimalisme assumé : des chansons sculptées au réveil, poncées dans la cuisine et bricolées de toutes pièces. Des textes naïfs où il n'est jamais question d'amour, mais de beauté.

En 2014 après *Jésus-Christ*, un musicien lillois multiplie miraculeusement les instruments et les étiquettes musicales. Wild-folk, indie-opera, free-rock, tout est possible avec **Tim Fromont Placenti**, artisan de chansons où il pleut des mellotrons saupoudrés à la cannelle.

SaSo explore les contours d'un rock minimaliste, sensible et tendu, puissant et aérien. Ses mélodies organiques jouent la musique d'un monde intérieur, d'une simplicité incandescente.

8€ ABONNÉS / 10€ RÉDUIT / 12€ PLEIN TARIF



JEUDI 5 FÉVRIER À 20H

EN SOLO, OU PRESQUE #10.3

CORTEZ NOISE HARDCORE / GENEVE

+ ROPOPOROSE ROCK / VENDOME

Prouvant que l'on peut sortir des schémas habituels du power trio classique, **Cortez** éructe une furie noise-hardcore, incandescente et fougueuse.

Sans basse, c'est une guitare à la limite du baryton qui réveille les vibrations chaotiques d'une rythmique inventive et de mélodies post-hardcores lourdes, atmosphériques et torturées.

Ropoporose est un duo familial et fraternel : Pauline et Romain envoient des décibels de bric et de broc, avec la vitalité euphorique de ceux qui ont tout à gagner.

Ils marient le *do it yourself* à leur science de la pop, sur des scènes jamais trop petites pour accueillir leur candeur contagieuse. C'est à partir de boucles de guitares, de claviers, de voix brisées et de rythmes entêtants qu'ils construisent savamment une synth-pop mature aux accents *garage*, brute et incisive, mais toujours rêveuse.



VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H

EN SOLO, OU PRESQUE #10.4

PAUL THOMAS SAUNDERS

POP ELECTRO / LEEDS

+ MARTIN MEY POP-FOLK / AIX

Paul Thomas Saunders, fragile jeune homme de Leeds, envoûte de sa voix traînante et tourmentée. Génie chétif et songwriter crève-cœur aux arrangements grandioses, l'anglais adepte des grands espaces délivre une pop luxuriante au timbre crépusculaire.

Lyrisme folk et mélodies précieuses : les textures synthétiques savamment superposées sont le refuge de l'apprenti Jeff Buckley, à la candeur délicate et bluffante.

Artiste touche-à-tout, Martin Mey mélange néo-folk, rock et inspirations soul dans des titres très mélodiques, aux harmonies colorées.

Tantôt mélancolique, tantôt rayonnante, claire-obscur, douce-amère, la musique de Martin Mey est sensible avant tout.

Accompagné sur scène d'un batteur groovy, le duo égrène en anglais des pop songs aériennes et très personnelles, qui toucheront pourtant tout un chacun.

8€ ABONNÉS / 10€ RÉDUIT / 12€ PLEIN TARIF



SAMEDI 7 FÉVRIER À 20H

DISAPPEARS

GARAGE KRAUTROCK / CHICAGO

+ INHEADS COLDWAVE / LILLE

Le rock expérimental et simpliste de **Disappears** enveloppe d'emblée l'auditeur dans une transe bruitiste et entêtante. Avec leurs boucles battantes et lugubres, c'est toute l'austérité organique d'un hiver à Chicago que le quatuor prêche au son d'un punk expérimental et engourdi. Mystique et sauvage, leur manifeste garage martèle un glas hypnotique et vibrant.

Formation originaire de Lille, composée de quatre membres, **Inheads** fait revivre la cold-wave des années 80. La musique du groupe, dansante, traînante comme un animal mourant, essaye de concilier lignes mélodiques, minimalisme et la froideur du genre. Ouvertement sous-vitaminé, l'orchestre oscille entre rythmique pesante et dissonance pour produire un post-punk transi.



8€ ABONNÉS / 10€ RÉDUIT / 12€ PLEIN TARIF

CONCERT CORÉALISÉ AVEC
AH BON? PRODUCTIONS



MERCREDI 11 FÉVRIER À 19H

NUAGES #6

SLOW MAGIC GLO-FI / US

+ BUVETTE FOLKTRONICA / GENEVE

+ WESH! SOUND SYSTEM

Rendez-vous trimestriel unique en métropole, Nuages est un concept imaginé par le collectif lillois Wesh! Bien ou bien?! et la Cave aux Poètes, afin d'explorer les nouveaux courants de la musique électronique.

Les lives de **Slow Magic** (qui se présente d'emblée comme votre ami imaginaire) sont d'étranges performances électro-romantiques, hallucinantes créations glo-fi à base d'électronica douceuse mais dansante.

Masqué de son totem fluo, le jeune prodige emprunte à la deep house pour élaborer les fluctuations captivantes de son électro-chamanique. La magie est tout à fait immédiate : ses instrumentations organiques à base de mélodies captivantes, de samples vocaux mélancoliques, et de beats irrésistiblement chaloupés, ne laisseront personne de marbre.

Depuis 2008, Cédric Streuli se produit seul sur scène sous le pseudonyme de **Buvette**. Sa folktronica superpose les couches de synthés noyées dans des échos millimétrés, alternant les breaks ambiants et les envolées rythmiques.

Wesh!

8€ ABONNÉS / 10€ RÉDUIT / 12€ PLEIN TARIF

PROPOSÉ EN PARTENARIAT
AVEC WESH! BIEN OU BIEN?!



MERCREDI 18 FÉVRIER À 20H

DAM HIP-HOP ENGAGÉ / LOD
+ RAPSODIE HIP-HOP SYMPHONIQUE / LILLE

Fondé en Israël en 1998 par un trio de MC's maroco-palestinien, le hip-hop de **DAM** ne mâche pas ses mots et se joue des checks points avec sa poésie brute de décoffrage.

Refusant toute récupération politique, les « Da Arabic MC's » se font porte-voix d'une génération, et rappent la réalité d'un quotidien dans impasse : occupation, drogues, droits des femmes.

Loin des clichés médiatiques, DAM prophétise la destruction d'un mur planté au milieu des oliviers mourants, et célèbre une jeunesse qui se refuse à se laisser aller au fatalisme.

Rapsodie ose un rap orchestral aux beats acoustiques et au flow lyrique. Cette fusion improbable à influence jazzy fait se rencontrer l'univers symphonique et les cultures urbaines, au détour d'un point d'orgue fluide et poétique.



KIDS TEMPO CLUB #8

MERCREDI 25 FÉVRIER À 17H30

CONCERT
JEUNES
PUBLICS



QUAND JE SERAI PETIT

TONY MELVIL & USMAR

Finis les mercredis après-midi dans les bains de boules du fast-food ou à réviser ces maudites fables de La Fontaine ! Habitants de Roubaix et de Navarre, La Cave vous propose un concert « jeunes publics » par trimestre. De quoi renouveler vos activités familiales tout en initiant vos marmots aux musiques actuelles. Divertissants et interactifs, les concerts Kids Tempo Clubs sont taillés pour tous les publics, des juniors au séniors.

Une rencontre musicale autour d'une quinzaine de chansons, autant d'occasions pour **Tony Melvil** et **Usmar** de s'interroger sur les adultes qu'ils sont devenus, sur les enfants qu'ils étaient, et de faire le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes...

Comme ce qui nous reste des enfants que nous étions, c'est à la fois gai et mélancolique, un peu absurde, drôle et léger. Accepter de ne pas être un super-héros, profiter du présent, ne pas se projeter dans l'avenir. Mais aussi continuer à rêver, poursuivre ses idéaux et surtout : essayer de ne pas décevoir l'enfant qu'on était.

Les deux interprètes se partagent le chant, le violon, les boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques. En duo ou en solo, toutes les chansons sont originales et en français.

Marie Levavasseur donne du sens à ce spectacle. Elle questionne, interroge, établit des liens entre les personnages, les chansons, les corps et les sons.

DÈS 6 ANS
6€ TARIF UNIQUE

AU THÉÂTRE PIERRE DE ROUBAIX
78, BOULEVARD DE BELFORT À ROUBAIX



MERCREDI 4 MARS À 20H

SCARECROW

BLUES-HIP-HOP / TOULOUSE

+ GUEST

Scarecrow explose les carcans en proposant un rap français sur beats country mâtinés de slide guitars à en faire pâlir leurs grands frères ricains Gangstagrass.

En s'auto-apposant cette étiquette de bluesmen-rappeurs, c'est une hybridation rugueuse et explosive que revendiquent en live les quatre toulousains, à la croisée des chemins qu'ont empreinté tour à tour Robert Johnson et IAM.

Des plaintes nées au début du 19^{ème} siècle dans les champs de coton américains, aux sons urbains des métropoles trépidantes du 21^{ème} siècle, le quartet improbable propose une synthèse imparable où le groove est roi, qu'il soit arraché d'un dobro ou samplé d'un vieux vinyle...

Guidés par l'épouvantail qui les représente, ils rendent hommage aux mouvements fondateurs tout en contournant leurs codes, ramenant le blues à la sueur et le hip-hop à ses racines instrumentales.

*Retrouvez la programmation complète
de cette date sur www.caveauxpoetes.com*

8€ ABONNÉS / 10€ RÉDUIT / 12€ PLEIN TARIF



JEUDI 5 MARS À 20H

GLOBAL GROOVE #2

DORIAN CONCEPT

ELECTRONICA DUB / VIENNA

+ GUEST

+ SUPAGROOVALISTIC DJ SET / LILLE

Depuis juin 2014, les soirées Global Groove impulsées par le collectif Supagroovalistic à la Cave aux Poètes, proposent de découvrir des artistes internationaux dans une ambiance généreuse, festive et éclectique, autour d'esthétiques world, funk, soul, hip hop, et électro...

Le dubstep apaisé de Dorian Concept foisonne de textures subtiles, à la géométrie sonore complexe et fluide. Avec ses superpositions d'accords éblouissants, ses lignes de basses solides et ses riches phases de synthé hypnotique, le génial clavériste de Flying Lotus, aka Oliver Johnson, aime composer sur le mode dorian («dorian» en anglais), gamme mineure à tendance chaude et jazzy !

L'autrichien s'applique depuis 2014 à modeler un son plus organique avec une panoplie analogique nouvelle. Résultat : une électro ronde et rythmée, gonflée aux influences orientales, pour danser et s'évader tout en appréciant la production ultra-léchée de ce génie autodidacte.



8€ ABONNÉS / 10€ RÉDUIT / 12€ PLEIN TARIF

PROPOSÉ EN PARTENARIAT
AVEC SUPAGROOVALISTIC



VENDREDI 13 MARS À 20H

BIRDY HUNT ROCK / PARIS **+ OKAY MONDAY** POP / LILLE

Né à l'orée 2007, le quintette **Birdy Hunt** pratique un indie rock résolument énérvé, qui se réalise principalement sur scène.

Leur rock teinté d'électro-dance est parfaitement calibré pour transpirer sur n'importe quel dancefloor; pourvu qu'on y pratique l'autodérision. Avec leurs gueules de boys band et leurs hymnes de stades, les Birdy Hunt semblent jouer comme au premier jour à chaque concert, et empreinte avec un kitch tout maîtrisé au surf-rock autant qu'à l'électro-pop.

Okay Monday est un groupe pop qui parle d'amour, mais oubliez les arcs-en-ciel et les cupcakes pastels : ça joue fort, ça vise la jugulaire, et si on se donne la peine de retenir les textes délicieusement cyniques, ça peut faire saigner du nez !

Energie sarcastique et sueur jaune fluo sont donc au programme de leurs tabassants sets live : un quatuor lillois charmant, brut, et sans concessions.



JEUDI 19 MARS À 20H

DEAD MEADOW

PSYCHÉ-ROCK / WASHINGTON

+ CRUSADERS OF LOVE

POWER POP / LILLE

Si vous avez toujours rêvé d'un jam de Black Sabbath avec Pink Floyd, teinté de My Bloody Valentine, le rock langoureux et hallucinogène de **Dead Meadow** est votre graal.

Depuis 1998, le trio psyché stoner n'a cessé de redéfinir sa dreamy shoegaze à tendance seventies au fil de huit sorties d'albums.

Impérial et flamboyant, le groupe revendique le raffinement de ses mélodies engourdies et de ses extases mystiques, hypnotiques et bruitistes. Le champ sonore de leurs expérimentations psychédéliques est aussi large que l'efficacité de leurs riffs noisy.

Les lillois de **Crusaders of Love** se présentent comme les héritiers d'un post-punk frénétique : porte flambeau de la scène power pop hexagonale, le quatuor délivrera un glam rock riche et puissant !

Avec ses compositions entêtantes et entraînant, le groupe parle d'amours, de filles, et de rock 'n' roll romanesque et foutraque.



JEUDI 26 MARS À 20H

LES FEMMES S'EN MÉLENT # 18

BILLIE BRELOK HIP-HOP / NANTERRE

+ LITTLE SIMZ HIP-HOP / LONDON

Célébration et mise en avant de la scène féminine indépendante depuis maintenant 1997, le festival « Les Femmes S'en Mêlent » donne rendez-vous aux publics dans toute la France, autour du 8 mars : journée internationale de la femme.

Avec son flow uppercut et ses textes incisifs, **Billie Brelok** brode un rap percutant et violemment poétique. Au fil des *punchlines*, Billie donne du relief au désenchantement, et du caractère aux prods torturées de ses talentueux beatmakers.

Figure émergente de la scène hip-hop britannique, **Little Smiz** a vingt ans à peine, et la frêle londonienne crache pourtant des *lyrics* acérés avec une précision toute nerveuse, et la verve des plus grands. Son rap versatile alterne entre égotrip et introspections contemplatives à tendance *grime*.

8€ ABONNÉS / 10€ RÉDUIT / 12€ PLEIN TARIF

LES
FEMMES
S'EN
MÉLENT
Le festival de la scène féminine indépendante

ABONNEZ-VOUS !

VALABLE 1 AN DATE A DATE

POUR PROFITER DE PLUS DE 40 CONCERTS !

Rejoignez le cercle des abonnés, et bénéficiez de nombreux avantages pour **8 petits euros !**

(1 euro seulement si vous êtes résident ou étudiant roubaisien).

Réduction sur les concerts, soirée gratuite tous les trimestres, infos exclusives, et autres surprises en plus du tarif réduit chez nos partenaires roubaisiens : l'ARA, la Condition Publique, le Gymnase, ...

BILLETTERIE

Achetez vos billets sans frais sur **WWW.CAVEAUXPOETES.COM** ou à Lille chez le disquaire **BESIDES RECORDS** (rue d'Amiens)

Retrouvez également toute notre programmation sur le réseau FNAC / France Billet.

TARIFS RÉDUIT

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, et groupes de plus de 10 personnes, vous payez le tarif intermédiaire (soit 2 euros de réduction sur le tarif plein).

Uniquement sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

MODES DE PAIEMENT

Les Crédits Loisirs et Chèques Culture sont acceptés.

Paiement par Carte Bancaire sans minimum à la billetterie et au bar.

CERCLE PRIVÉ

Attention, depuis septembre 2006 la Cave aux Poètes est un lieu de cercle privé. Lors de votre première venue, il vous sera demandé en sus une adhésion de 1 euro valable deux ans.

INFOS PRATIQUES

MÉTRO & COVOITURAGE

Tous les concerts se terminent à temps pour attraper les derniers métros à la station Grand Place de Roubaix. Les plus excentrés d'entre vous peuvent s'organiser des road trips via notre groupe Facebook de co-voiturage. → bit.ly/CaveCovoit

PARKING gratuit sur place

ARRACHE TOI UN ŒIL

AU ROYAUME DE LA SÉRIGRAPHIE, LES BORGNES SONT ROIS

Activiste de l'underground musical à Paris depuis le début des années 2000, le duo Arrache Toi un Œil n'a de cesse d'emmêler arts graphiques et musique, au fil d'œuvres-affiches organiques et passionnées.

Têtes chercheuses discrètes d'un courant alternatif toujours en mouvement, ils ont réalisé l'artwork de ce trimestre pour la Cave aux Poètes, qui se retrouve pleinement dans leur engagement défricheur, d'artistes pointus à découvrir absolument. → www.arrachetoiunoeil.com

Quels sont vos parcours artistiques, et surtout comment en êtes vous arrivés à privilégier la sérigraphie ?

On s'est rencontré en 2003, Emy était aux Beaux-Arts et Gaspard finissait une école de communication visuelle ; on partageait un goût commun pour la musique en général. On avait tous les deux commencé à organiser quelques concerts chacun de notre côté, et on a continué ensemble en apportant toujours un grand soin aux flyers et affiches annonçant les événements.

Un ami ayant découvert la sérigraphie dans un atelier bordelais (chez Meddhi / Loulouprod) est revenu avec l'idée d'en démarrer un en région parisienne. Il nous a proposé de se joindre à l'équipe des motivés, et on a donc commencer avec sept autres personnes à découvrir cette technique, en tâtonnant... Ce n'est que depuis 2009 et après beaucoup d'expérimentations, qu'on s'est vraiment spécialisé là-dedans.

Vous avez tous les deux une patte graphique, et des techniques personnelles assez différentes ; comment se fait-il qu'on identifie pourtant un « style ATUO », d'où vient cette unité visuelle de toutes vos productions ?

On a chacun des influences différentes et un style personnel qui a évolué. La sérigraphie nous a aussi donné d'autres idées pour le travail des couleurs, les superpositions... On ne sait pas si on peut parler d'un style commun, on fait quand même des choses assez différentes, mais il est vrai que le fait de travailler dans un même espace et d'imprimer ensemble crée un lien entre les différentes créations...

Vos productions sont indissociables de votre passion pour la musique, au cœur du projet ATUO. Qu'est ce qui est arrivé en premier ? La musique ou le graphisme ?

La musique a toujours été là, nous a accompagné pendant l'adolescence et tout au long de nos études. On n'avait jamais cru pouvoir travailler dans l'illustration ou le graphisme en y alliant cette passion, on a beaucoup de chance par rapport à ça, même si c'est pas facile tous les jours.

En tout cas, on ne regrette pas d'avoir fait ce choix !

Vous organisez aussi des concerts, vous montez des expos, vous brassez de la bière et éditez des livres... En fait, vous définir comme un collectif de graphistes est très réducteur !

On a commencé par l'organisation de concerts, et on joue chacun dans des groupes : c'est quelque chose d'important pour nous. Après, on s'intéresse pas mal à tout ce qui est fait avec passion et le côté fait-maison.

L'édition représente une grosse quantité de travail et un coup de production assez important ; les prochains livres seront sans doute des projets avec nos créations...

Et depuis deux ans, on a aussi commencé à proposer des installations ou créations sérigraphiées de grande taille, ça permet de sortir des formats habituels, et surtout de vraiment travailler à quatre mains dessus.



R.A.O.U.L

A NE PAS MANQUER DANS LES AUTRES SALLES DU RÉSEAU

Le Réseau Associatif des Organisateur et Utilisateur de Lieux de Musiques Actuelles compte et soutient de nombreux adhérents œuvrant à la diffusion de groupes, l'accompagnement de projets artistiques, la promotion des artistes régionaux, l'action culturelle, l'apprentissage musical, etc. → www.reseau-raoul.com



vendredi 16 janvier à 20h30
CENTRE ARC-EN-CIEL À LIÉVIN

TONY MELVIL
+ FEINI-X CREW

FESTIVAL NORD - PAS-DE-CALAIS EN SCÈNE
CARTE BLANCHE À RAOUL

jeudi 12 février à 20h
L'AÉRONEF LILLE

MY BRIGHTEST
DIAMOND

DE 7 A 15 EUROS

vendredi 6 février à 20h30
CENTRE CULTUREL
GÉRARD PHILIPPE CALAIS

SOVIET SUPREM
+ TOM FIRE

2 EUROS

lundi 16 mars
LE GRAND MIX TOURCOING

SQUAREPUSHER

17 / 20 EUROS

vendredi 27 mars à 20h
BOUGEZ ROCK
AU THÉÂTRE DU MANÈGE (MAUBEUGE)

PETIT ORCHESTRE
POPULAIRE #2

4 EUROS

samedi 17 janvier
L'ARA x LES RENCONTRES
AUDIOVISUELLES À L'HYBRIDE (LILLE)

THE SOUND OF BELGIUM
PROJECTION DU DOCU, RENCONTRE, DJ
5 EUROS

jeudi 5 février à 20h30
BOITE À MUSIQUE WATTRELOS

SOVIET SUPREM
+ MASCARADE

6 / 9 EUROS

vendredi 13 février à 20h30
LA MALTERIE LILLE

ZOOM # II : SASO
GRATUIT / 1 EURO D'ADHÉSION

jeudi 26 mars à 20h30
LES 4ECLUSES DUNKERQUE

HYPHEN HYPHEN
+ SHADOW MOTEL

6 / 9 EUROS

vendredi 22 mai
9-9BIS / LE MÉTAPHONE OIGNIES

NATAS LOVES YOU
+ ISAAC DELUSION

DE 12 A 18 EUROS

ACTION CULTURELLE

CLEA 2014-1015 AVEC DAVID BARTHOLOMÉ

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Projet de résidence-mission intercommunal proposant des temps de pratiques artistiques et de rencontres entre artistes et jeunes publics (3-25 ans), le CLÉA rempile une dernière année sur les territoires de Roubaix, Tourcoing et Wattrelos, animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture.

Coordonné pour le volet musiques actuelles par la Cave aux Poètes, il est mis en place en collaboration avec le Grand Mix, l'ARA et la Boîte à Musiques.

L'INTERVENANT 2014/2015

Chanteur et leader du groupe belge Sharko, **David Bartholomé** défend désormais son répertoire seul en scène, jouant de plusieurs instruments. Proche du stand-up américain ou des chansonniers parisiens des trente glorieuses, son tour de chant oscille entre chansons fortes et autres exercices de ventriloquie sommaire.

David peut également être amené à faire de la magie et des cours de air tennis, tout en faisant de temps en temps appel à des marionnettes pour ponctuer ses spectacles. Ces choristes divers et variés sont du plus bel effet.

CREATING INCLUSION !

PROJET EUROPÉEN : ARTS, CRAFTS & DIGNITY IN CARE

Depuis novembre 2013, la Cave aux Poètes est investie dans un cluster européen du programme Interreg IV A 2 mers. Son doux nom : AC/DC (Arts, Crafts & Dignity in Care).

C'est sur le thème de **l'inclusion sociale via l'engagement créatif** que cinq partenaires (français, néerlandais, anglais, et belge) issus de projets européens mutualisent leurs expertises dans la mobilisation et la formation de professionnels (musiciens, infirmiers) encadrant des publics isolés (handicap, isolement social, décrochage, seniors).

Ainsi, le cluster AC/DC capitalise sur les leçons croisées et les expériences des projets 'Dignity in Care' et 'IC Music', en tentant de dégager des méthodes permettant de réduire l'exclusion et l'isolement social. C'est en intervenant auprès des professionnels en charge des populations ciblées que le cluster explore la mise en place d'ateliers de pratique artistique en parallèle d'une optimisation des soins. → www.creatinginclusion.eu



FLASHBACK

14 NOVEMBRE 2014

"Embrace" à la Condition Publique

FAKEAR

par Harry Heijmanns

LA CAVE AUX POÈTES

Licences d'entrepreneur de spectacles 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} catégorie : 101828 · 138996 · 101829

16, rue du Grand Chemin, 59100 Roubaix
contact@caveauxpoetes.com · 03 20 27 70 10

WWW.CAVEAUXPOETES.COM

EQUIPE

Direction, programmation & accompagnement

Nicolas Lefèvre [DIRECTION@CAVEAUXPOETES.COM](mailto:direction@caveauxpoetes.com)

Administration

Aude Déméa-Boursin [ADMINISTRATION@CAVEAUXPOETES.COM](mailto:administration@caveauxpoetes.com)

Action culturelle & programmation jeune public

[ACTIONS CULTURELLES@CAVEAUXPOETES.COM](mailto:actionsculturelles@caveauxpoetes.com)

Chargé de production & d'accompagnement

David Folliot [PRODUCTION@CAVEAUXPOETES.COM](mailto:production@caveauxpoetes.com)

Chargé de communication et des relations publiques

Romain Henning [COMMUNICATION@CAVEAUXPOETES.COM](mailto:communication@caveauxpoetes.com)

Coordinateur des projets européens et assistant administratif

Maximilien Gruson [ASSIST.ADMIN@CAVEAUXPOETES.COM](mailto:assist.admin@caveauxpoetes.com)

Régisseur technique

Nicolas Chimot [REGIE@CAVEAUXPOETES.COM](mailto:regie@caveauxpoetes.com)

La Cave aux Poètes est gérée par l'association de loi 1901 « L'Eclipse », et bénéficie du soutien et de l'implication des membres de son **conseil d'administration**, ainsi que de ses indispensables **bénévoles** que vous pouvez rejoindre à tout moment en nous contactant.

CREDITS

Artwork pour Janvier/Février/Mars 2015

Arrache Toi un Œil [WWW.ARRACHETOIUNOEIL.COM](http://www.arrachetoiunoeil.com)

Artwork En Solo ou Presque # 10

Benjamin Barreau [WWW.BENJAMINBARREAU.FR](http://www.benjaminbarreau.fr)

Photos de ce livret

Cortez par Stemutz.com, Fakear par Harry «H.Legacy» Heijmanns.

L'ensemble des photos et visuels de ce livret font l'objet de droits réservés.

PARTENAIRES

ILS SOUTIENNENT LA CAVE AUX POETES TOUTE L'ANNEE

INSTITUTIONNELS



PROFESSIONNELS



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



PRIVÉ



RÉSEAUX



MÉDIAS & CULTURE



Le Crédit Mutuel donne le **LA**
à la Cave aux Poètes !

Concepteur-Artiste PAO - Document non contractuel - Crédit photo : Thinkstock - Décembre 2014



Crédit  Mutuel
Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille 320 342 264

JANVIER

28 **RANDOM RECIPE + GUEST**
GRATUIT ABONNÉS · NOVO HIP-HOP

FEVRIER

3 **BUSDRIVER + ANNA KOVA**
EN SOLO OU PRESQUE #10.1 · NOVO HIP-HOP

4 **TIM FROMONT PLACENTI
+ IVORY LAKE + SASO**
EN SOLO OU PRESQUE #10.2 · FOLK

5 **CORTEZ + ROPOPOROSE**
EN SOLO OU PRESQUE #10.3 · NOISE HARDCORE & ROCK

6 **PAUL THOMAS SAUNDERS
+ MARTIN MEY**
EN SOLO OU PRESQUE #10.4 · POP CÉLESTE & POP FOLK

7 **DISAPPEARS + INHEADS**
AVEC AH BON? PRODUCTIONS · KRAUTROCK GARAGE

11 **SLOW MAGIC + BUVETTE**
NUAGES #6 · AVEC WESH BIEN OU BIEN?! · CHILLWAVE

18 **DAM + RAPSDIE**
HIP-HOP

25 **QUAND JE SERAI PETIT**
AVEC TONY MÉLVIL & USMAR
KIDS TEMPO CLUB #8 · CONCERT JEUNES PUBLICS

MARS

4 **SCARECROW + GUEST**
BLUES HIP-HOP

5 **DORIAN CONCEPT + GUEST**
GLOBAL GROOVE #2 · AVEC SUPAGROOVALISTIC
ELECTRONICA DUB

13 **BIRDY HUNT + OKAY MONDAY**
ROCK & POP

19 **DEAD MEADOW
+ CRUSADERS OF LOVE**
PSYCHE-ROCK & POWER POP

26 **BILLIE BRELOK + LITTLE SIMZ**
LES FEMMES S'EN MÉLENT #18 · HIP-HOP

LA CAVE AUX POÈTES · 03 20 27 70 10
16 RUE DU GRAND CHEMIN 59100 ROUBAIX

**WWW.
CAVE AUX
POÈTES
.COM**