

STANLEY BRINKS + FRESCHARD

AVEC AH BON? PRODUCTIONS



8€
/
10€
/
12€

Il y a dix ans, André quitte HERMANUE DÜNE et s'installe à Berlin où il enregistre sous le pseudo **STANLEY BRINKS** sans pression ni concession des dizaines de disques. Folk et calypso songs : des chansons drôles ou touchantes, intemporelles, interprétées d'une voix chaude et poignante. Une musique à taille humaine qui évoque aventure, bohème et voyages. Il s'est dernièrement illustré lors de collaborations répétées avec THE WAVE PICTURES.

Clémence **FRESCHARD** est née à Dijon en 1981. Depuis 2004, Clémence vit à Berlin, où elle a enregistré quatre albums, dont le dernier, Boom Biddy Boom, édité en vinyle par WIAIWYA Sur scène, elle distille toujours ses vignettes lo-fi accompagnée par son compagnon de route, Stanley Brinks (aka André Herman Düne).

C'EST QUOI L'**anti-folk** ?

L'anti-folk est un sous-genre musical du punk, qui mêle des éléments de punk rock et de musique folk américaine.

Souvent engagé, et porté par une esthétique « do it yourself » et des instruments acoustiques, l'anti-folk prône l'émotion par un dénuement brut et sans fioritures.

Le mouvement a fait son apparition au milieu des années 1980 à New York.



« Du folk qui danse sans quitter son hamac, qui rêve des Caraïbes, d'éthio-jazz et d'emmener le garage-rock en vacances au soleil. Stanley Brinks chante comme Dylan, mais c'est bien quand même. » — **Les Inrocks**



« Retour aux racines americana/anti-folk : fidèle à une esthétique lo-fi, Stanley Brinks poursuit dans l'ombre une carrière (...) en mesure de perpétuer l'héritage du Herman Düne. » — **Goûtes Disques**

BIT.LY/CAVE60526

contact

PRESSE & PROS

Romain Henning, chargé de communication :
romain@caveauxpoetes.com
et au 03 20 27 70 10



FRANÇOIZ BREUT + CHAMOTS

La musique de **FRANÇOIZ BREUT** vient des profondeurs. De quelque chose qui sommeillait en nous. Une part de l'enfance, un bout d'âge adulte. Tout cela tourne comme une ancienne ritournelle soudée à nos pas. Une vie antérieure teintée de modernité.

C'est cet alliage de notes électroniques et de phrases synthétiques qui roulent en boucle, comme des vagues à l'âme, qui parfume d'odeurs oubliées nos mémoires. Il y a quelque chose de Proustien chez François Breut, une mélancolie, le chant d'une sirène, quelque chose de marin, une note salée déposé sur la joue. Du grain blanc sur la peau.

Le trio rock électro **CHAMOTS** est relativement inclassable : entre samples et guitares, chansons et expérimentations, la formation propose un son décapant et engagé, aussi mélodieux que bruitiste

8€
/
10€
/
12€



« Avec élégance, François Breut façonne un petit bijou inspiré par un imaginaire imprévisible et rêveur. » — **FP**



« Minutieux et gracieux les arrangements s'accordent à merveille à la rythmique des mots de François Breut, ils enveloppent et subliment sa diction délicate et ondulante. » — **Unidivers**

NOUVEL ALBUM
"Zoo" (18 mars 2016)



BIT.LY/CAVE60527



contact

PRESSE & PROS

Romain Henning, chargé
de communication :
romain@caveauxpoetes.com
et au 03 20 27 70 10