

JEU  
15  
DEC  
À 10H

avec  
l'école

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**CINÉ-CONCERT JEUNE PUBLIC  
À LA CONDITION PUBLIQUE**

**L'HISTOIRE SANS FIN  
MIS EN MUSIQUE PAR LOUP BARROW**

MER  
14  
DEC  
À 18H

en  
famille

**KIDS TEMPO CLUB**  
LA SAISON JEUNE PUBLIC  
DE LA CAVE AUX POETES

DÈS 7 ANS / IH34

**DISTRIBUTION**

Musique de Loup Barrow

Film réalisé par Wolfgang Petersen  
d'après le livre de Michael Ende

Co-production : Antipode MJC Rennes, Clair Obscur /  
Festival Travelling, avec le soutien de La Station Service

**LE FILM****L'HISTOIRE SANS FIN**

L'Histoire Sans Fin est un film germano-américain sorti en 1984 et réalisé par Wolfgang Petersen. Il s'agit d'une adaptation de la première moitié du roman de Michael Ende, du même nom.

*Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer vos élèves à la venue à un spectacle vivant, moment privilégié de découverte, de rencontre et d'échange.*

*Ce dossier offre des informations sur le ciné-concert pour vous faciliter le travail de médiation afin de vivre une expérience unique avec vos élèves.*

**SYNOPSIS**

Enfant rêveur, Bastien, dix ans, vit seul avec son père depuis le décès de sa mère. Harcelés par 3 autres enfants sur le chemin de l'école, il se réfugie chez un étrange libraire à qui il « emprunte » un non moins étrange livre, orné d'un symbole. Très en retard, Bastien file dans le grenier de son école et se plonge dans la lecture du livre. Il raconte une histoire qui se passe dans un monde fantastique appelé Fantasia. Le néant y est apparu récemment et fait disparaître des morceaux de ce monde. Pour empêcher cette destruction, les habitants font appel à Atreyu, un guerrier qui a les traits d'un enfant et une allure d'Amérindien. Son but est de trouver un remède pour la petite impératrice malade, ce qui permettra de sauver leur monde.

**UNE REFERENCE**

L'Histoire sans fin, adaptation partielle du roman de Michael Ende, est considéré comme l'un des « classiques » de ces dernières décennies en ce qui concerne le cinéma fantastique à destination des enfants. Depuis sa sortie, il a marqué plusieurs générations d'enfants.

**UNE ODE À L'IMAGINATION**

Le film est avant tout une ode à l'imagination et à la fantaisie. Il s'articule, dès la première scène, sur l'opposition entre rêve et réalité. Dans cette scène d'ouverture qui confronte Bastien à son père, on imagine déjà ce qui sera le thème principal de l'histoire : le combat entre le monde de l'imagination, lieu des rêves et des espoirs face au monde réel, plus dur.

Le film est construit selon la structure classique du conte, à l'image d'un récit initiatique dans lequel un héros, élu, prédit par un oracle, part dans une quête quasi impossible pour sauver le monde de Fantasia. Il se retrouve face à de nombreux obstacles, est aidé de personnages et affronte un ennemi final.

Mais le film s'enrichit par deux aspects. D'abord il sort du conte en allant puiser dans les mythologies grecques, nordiques et occidentales. Ensuite le récit est original par sa mise en abîme d'une histoire dans l'histoire. La quête d'Atreyu est vue à travers les yeux de Bastien, qui est en fait le véritable héros du film, et qui sauvera finalement Fantasia grâce à son imaginaire. La subtilité étant que Bastien et Atreyu ne sont pas une seule et même personne mais bien les deux héros de deux histoires qui n'en forment qu'une seule.

**MOTS clés**

#héros #aventures #maléfice #lecture  
 #mélancolie #conte #rêve #réalité  
 #dragon #chaos #impératrice  
 #scénario #acteurs #effets spéciaux  
 #décors #rebondissements  
 #fantastique #imaginaire

## LE CINÉ-CONCERT

### LA GENÈSE

Marqué par L'histoire sans fin quand il était petit, le compositeur et musicien Loup Barrow a souhaité lui rendre hommage à travers un ciné-concert.

Ce multi-instrumentiste, touche-à-tout de talent, berce les spectateurs de ses mélodies et climats envoûtants, teintés de percussions chatoyantes et étonnantes. Homme-orchestre et chanteur, Loup Barrow ré-enchanté la bande son de ce conte fantastique, intemporel et merveilleux.

### A LA RECHERCHE DE L'ORIGINALITÉ

Loup Barrow passe son enfance immergé dans les milieux artistiques londoniens aux côtés de ses parents musiciens. Il commence par se consacrer à l'étude de la batterie pendant de nombreuses années avant que sa quête de sonorités originales l'amène à pratiquer des instruments rares comme le Hammered Dulcimer (instrument de musique à cordes frappées) ou le Hang (idiophone). À Venise, il découvre le Séraphin, un instrument de verres frottés, inventé au XVIIIe siècle, qu'il développe sur trois octaves, avant de s'intéresser au Cristal Baschet, dernier instrument inventé au XXe siècle (1952).

Il est conquis par cet instrument aux sonorités cristallines qui lui offre des possibilités de jeux infinies. Son parcours atypique fait de lui un artiste expérimenté capable de jouer de nombreux styles musicaux. Sa voix chaude et abrasive se mêlant aux sons envoûtants des instruments.



#### FOCUS SUR **le cristal Baschet**

Le cristal Baschet est un instrument de musique contemporain mis au point en 1952 par Bernard et François Baschet.

Il est généralement composé de 4 octaves et demie, formé de 56 tiges de verre accordées chromatiquement et frottées par les doigts mouillés. Il est, en ce sens, assez proche du glass harmonica. Mais ici, la vibration du verre est transmise à la plaque lourde par une tige en métal de longueur variable qui détermine ainsi la note.

L'amplification se fait au moyen de cônes en fibre de verre fixés sur un support en bois et d'une plaque métallique de grande taille, découpée en forme de flamme.

Des « moustaches » placées sous l'instrument, à droite, vibrent par sympathie pour apporter un scintillement dans les aigus.

## **L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES AU CINÉ-CONCERT**

**Pourquoi va-t-on à un concert ? Que va-t-on y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quels sont les codes sociaux à adopter dans une salle de spectacle ?**

**Aller voir un spectacle doit être d'abord un plaisir !**

**Il est important de le choisir avec soin en respectant notamment les âges indiqués par les compagnies.**

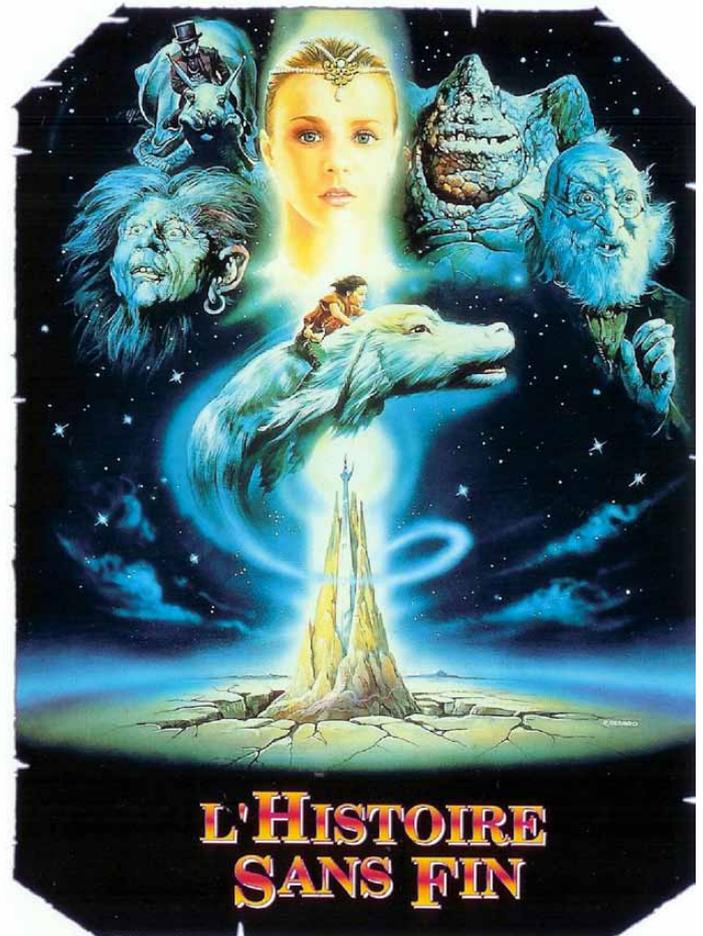
- La Cave aux Poètes intègre dans ses missions les objectifs de la circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 portant sur le parcours d'éducation artistique et culturelle à l'école. Cette circulaire encadre de manière pertinente et concrète la venue au spectacle vivant à la fois en temps scolaire et en dehors. Imaginée à l'attention des enfants, elle a pour objectif l'exploration des grands domaines des arts et de la culture tout au long de la scolarité, et encourage la mise en place de projets cohérents.
- La préparation de la sortie au spectacle n'est qu'une étape préalable qui doit mettre en appétit, cultiver le désir de voir un spectacle. Grâce à elle, la mémoire s'active plus facilement lors de l'analyse du spectacle en classe, le regard sur l'œuvre devient pertinent. L'enfant acquiert le goût de retourner découvrir un spectacle vivant et de devenir un spectateur exigeant de demain, désireux de puiser dans l'art, plaisirs et questionnements sur le monde qui l'entoure.
- Rassurer certains enfants, cette sortie au spectacle est peut être la toute première !
- Sur le plateau, les artistes perçoivent la concentration des élèves et nourrissent la qualité de leur interprétation de cette énergie silencieuse. Les comédiens craignent la rencontre avec les groupes non préparés. L'accompagnement évite toute crispation ou stress des artistes et permet de donner le meilleur d'eux-mêmes...

**AVANT LE CINÉ-CONCERT**

*Pour aborder l'aspect fantastique du film sans le raconter ni induire des inquiétudes sans fondement, étudier :*

**L'AFFICHE DU FILM**

- Quelle est l'utilité d'une affiche de film ?
- A partir de l'affiche, que pouvez-vous imaginer du film ?
- Cette affiche vous donne t'elle envie d'aller voir le film ?
- Quel genre d'artistes (comédien, chanteur, musicien, danseur...) sera sur scène ?
- Quels sont les instruments de musique visibles sur l'affiche et/ou les photos ?

**LE VISIONNAGE DE LA BANDE ANNONCE**

[HTTPS://YOUTU.BE/NAGPEX1DBVQ](https://youtu.be/nagpex1dbvq)

**L'ÉCOUTE DE MORCEAUX AU CRISTAL BASCHET**

- A partir d'extraits, comparer la musique originale du film et celle jouée par Loup Barrow. Quelles en sont les différences ?
- La musique de Loup Barrow semble t'elle convenir au film ? Pourquoi ?

**LE JOUR DU CINÉ-CONCERT**

- Présentez-vous à l'accueil de La Condition Publique muni du courrier que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation.
- Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par la personne d'accueil. Celle-ci l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signal que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.
- Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de la personne qui vous indiquera où vous placer dans les gradins.
- Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins...

## APRÈS LE CINÉ-CONCERT

- Moment d'échanges autour des ressentis personnels : faire verbaliser à chaud ce qu'on a aimé ou non, faire émerger tous les ressentis.
- Ceci peut être induit par un questionnement : avez-vous aimé ? Avez-vous eu peur ? Avez-vous trouvé le film drôle, triste, long, ennuyeux ?...Pourquoi ?
- C'est le moment où chacun pourra argumenter, échanger, débattre avec autrui, respecter un point de vue différent du sien.

Revenir sur les hypothèses émises lors de la préparation (lecture d'affiches, génériques...)  
Identifier les personnages principaux : Bastien, Ateyru, La petite Impératrice, Falkor, Gmork, Atrax...

La durée du film et la multiplicité des événements peuvent être une entrave à la compréhension du récit. Retracer la trame du récit permettra de voir ce qui a été compris et permettra aussi d'éclaircir les moments d'incompréhension.

## POUR ALLER PLUS LOIN

**LES ENFANTS DE CINEMA :** [HTTP://ENFANTS-DE-CINEMA.COM/LES-FILMS/](http://enfants-de-cinema.com/les-films/)

## **D'AUTRES CONTES ET FILMS FANTASTIQUES :**

Le monde de Narnia, Harry Potter, Le voyage de Chihiro, Star Wars...

## **ABECEDAIRE DU JEUNE SPECTATEUR**

(EXTRAIT - SOURCE CRDP NANTES - SUR UNE IDÉE DE FRANÇOISE DEROUBAIX, RESPONSABLE DE FORMATION AU NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS)

**Artiste :** être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. A traiter avec égards.

**Bonbon :** Mmmm ! C'est bon les bonbons, mais évitez d'en manger pendant le spectacle.

**Chanteur :** voir artiste

**Cinéma :** Ne pas confondre théâtre et cinéma.

**Comédien :** voir artiste

**Crier :** ne pas crier lorsque la lumière s'éteint.

**Danseur :** voir artiste

**Ecoute :** avec la plus grande attention.

**Ennui :** peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut...

**Jouer :** ce sont les artistes qui jouent, pas les spectateurs !

**Jugement :** mieux vaut attendre la fin du spectacle pour savoir si on a aimé ou pas.

**Lumière :** elle sera sur vous au début, sur les comédiens au milieu et à la fin de la représentation.

**Mouvement :** hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle

**Musicien** : voir artiste.

**Oreilles** : ouvrez-les en grand.

**Questions** : posez-les aux comédiens ou à votre enseignant après la représentation.

**Silence** : à respecter.

**Sifflements** : dans une salle, préférer les applaudissements.

**Techniciens** : les techniciens font la lumière et le son....

**Urgence** : En cas d'urgence, demandez à un adulte qu'il vous accompagne.

**Violence** : ne chahutez pas dans la salle.

**Voisin** : aussi sympathique soit-il (elle), attendre la fin du spectacle pour lui faire une déclaration.

**WC** : y allez avant la séance, car pendant le spectacle, ça pourrait déranger les autres spectateurs.

**Yeux** : à ouvrir en grands ! Décors, costumes, instruments, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

### **POUR MIEUX PROFITER DU SPECTACLE**

**Enseignants et responsables de groupes, pensez à arriver au moins 20 minutes avant le début du spectacle.**

**Et prenez notre numéro afin de pouvoir nous contacter en cas de retard (généralement l'ouverture des portes s'effectue lorsque toutes les classes sont arrivées) : 03 20 27 70 10 / 06 08 55 85 40**

NOUS VOUS RAPPELONS QUE LES TÉLÉPHONES PORTABLES DOIVENT ÊTRE ÉTEINTS PENDANT LE SPECTACLE !  
NOUS VOUS REMERCIONS PAR AVANCE DE NE PAS PRENDRE DE PHOTO (NI DE VIDÉO) PENDANT LE SPECTACLE, MÊME SANS FLASH.  
VOUS POUVEZ ÉVENTUELLEMENT PHOTOGRAPHIER LES ARTISTES AU MOMENT DU SALUT.  
POUR OBTENIR LES PHOTOS OFFICIELLES DU SPECTACLE, CONTACTEZ ROMAIN HENNING, CHARGÉ DE COMMUNICATION, VIA COMMUNICATION@CAVEAUXPOETES.COM !

CE DOSSIER EST TÉLÉCHARGEABLE SUR NOTRE SITE INTERNET VIA LE MENU PROGRAMMATION » JEUNE PUBLIC » SAISON SCOLAIRE