

# LA CAVE AUX POÈTES

ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**CINÉ-CONCERT D'OBJETS  
À LA CONDITION PUBLIQUE**

## H2OMMES

MER  
**29**  
MARS  
À 10H

avec  
l'école

MER  
**29**  
MARS  
À 18H

en  
famille

**KIDS TEMPO CLUB**

LA SAISON JEUNE PUBLIC  
DE LA CAVE AUX POETES



A PARTIR DE 4 ANS (CYCLE 1 & 2)

### DISTRIBUTION

Jérémie Boucris, dit JereM : chanteur, auteur,  
compositeur, musicien.

Xavier Bravin : création, fabrication et manipulation  
des décors, régisseur lumières.

Vincent de Pommery : création des animations.

Damien Dutray : regard extérieur à la mise en scène.

CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE PROPOSE QUELQUES REPÈRES POUR PRÉPARER VOS ÉLÈVES À LA VENUE À UN SPECTACLE VIVANT, MOMENT PRIVILÉGIÉ DE DÉCOUVERTE, DE RENCONTRE ET D'ÉCHANGE.

CE DOSSIER OFFRE DES INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE POUR VOUS FACILITER LE TRAVAIL DE MÉDIATION AFIN DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE UNIQUE AVEC VOS ÉLÈVES.

## **LE SPECTACLE**

**DESSIN ANIMÉ, MANIPULATION D'OBJETS ET MUSIQUE EN DIRECT  
POUR UNE PERFORMANCE SUR LE VOYAGE DE L'EAU.**

DURÉE : 35 MINUTES

## **UNE HISTOIRE AU FIL DE L'EAU...**

Un bonhomme de dessin-animé, en se lavant les dents, est aspiré dans les tuyaux du lavabo. Il disparaît, refait surface, réapparaît dans une gouttière puis s'envole dans une bulle de savon... A travers l'aventure que lui fait vivre le cycle de l'eau, il rencontre et bouleverse la vie d'un second personnage, celui-ci fait de chair et d'os, qui tente de l'aider...

C'est bien de l'eau (H<sub>2</sub>O) dont il est question dans H2ommes. Au grès de leurs intuitions, les artistes ont entremêlé les péripéties d'un personnage à celles du cycle de l'eau. Vapeur, brouillard, glace, pluie... Ce sont sur ces différents états de ce précieux liquide que sont projetées les images de ce personnage. Car le cycle de l'eau et la vie de l'homme sont deux trajectoires intimement liées.

Et puis il y a aussi la rencontre entre 2 êtres : un personnage animé, donc fantastique, et un autre, interprété au plateau par le comédien Xavier Bravin. Il n'est pas seulement marionnettiste des matières et d'objets, mais également un protagoniste, avec lequel un dialogue devient possible...

## **UNE PERFORMANCE VISUELLE ET SONORE**

Pour faire vivre ce petit bonhomme rigolo, simple forme dessinée et animée à la façon de la fameuse série italienne La Linea\*, le comédien manipule à vue tout un ensemble d'objets (récipients, bache plastique, torchon...) servant de supports à la projection d'images et de décors. A cette histoire muette, le musicien JereM apporte, en live, son ambiance sonore et musicale (bruitages, guitare et voix). Un duo complice pour un spectacle plein d'humour et de poésie flirtant entre le ciné-concert et le théâtre d'objets.

\* Série télévisée d'animation créée par le dessinateur Osvaldo Cavandoli et diffusée à la TV italienne en 1971. Cette série met en scène un personnage au simple tracé linéaire blanc sur fond uni de couleur. Il se déplace sur une ligne horizontale qui n'a de limite que par la volonté du crayon du dessinateur. Celui-ci, dont on ne voit ponctuellement qu'une main tenant un crayon, crée l'univers de ce héros élémentaire anonyme parfois appelé « Balou » ou « Monsieur Linea » selon les pays. Quand il se retrouve devant un problème, « Balou » appelle le dessinateur qui ajoute, au fur et à mesure, les éléments du décor. À la fin de l'épisode, Cavandoli laisse généralement son personnage tomber dans le vide.

« « **Nous voulons faire découvrir aux élèves un spectacle dont la forme libre se trouve entre ciné-concert et théâtre d'objets, un spectacle ludique et poétique** »

– Jerem

H2ommes est avant-tout une forme singulière d'un ciné-concert ce qui lui vaut son sous-titre de « ciné-concert d'objets ». En effet, les images animées ne sont pas projetées sur un écran, mais sur des supports insolites et variés constitués d'objets de la vie quotidienne (bâches, rideaux, torchons, etc.). D'autre part, ces images interagissent avec les 2 artistes ou les objets manipulés à vue par Xavier Bravin.

La musique épouse, développe et amplifie l'action de la vidéo. JereM a travaillé par empilement de boucles sonores. Cela fonctionne à la façon d'un « lego » musical : les petites cellules rythmiques s'empilent et l'artiste chante sur cet assemblage. Voix et objets du quotidien sont transformés en instruments de musique (bouteilles de sirop, boîtes de conserve, saladier, etc.). ». L'accompagnement musical ainsi constitué plonge les spectateurs dans un véritable « bain sonore ».

### **LE PROGRAMME MUSICAL :**

**H2ommes introduction**, JereM

**La peur qui l'accompagne**, JereM

**Génie glacé**, JereM

**Echange de nuage**, JereM

**Fêlé mon gars ta coque**, Fabien Guidolet

**Le vélo H2ommes**, Thierry Chazelle et JereM

**Suis-moi**, Sophie Verchain et JereM

## **L'EAU, L'ELEMENT STAR DU SPECTACLE...**

Le titre du spectacle évoque à la fois la formule chimique de l'élément eau (H<sub>2</sub>O) ainsi que le nombre d'artistes présents sur scène. L'eau a toujours été une d'inspiration musicale pour de nombreux compositeurs. Par sa fluidité, ses rythmes variés, sa dynamique, la musique semble être apte à imiter ou à suggérer les nombreux mouvements de l'eau : le tracé d'un cours d'eau, le jaillissement d'une source, le fracas des vagues pendant la tempête ou encore le son d'un robinet qui coule. Ce liquide, élément essentiel et omniprésent de notre quotidien, suggère aussi le domaine du merveilleux et de la légende, avec sa puissance et sa capacité à se métamorphoser, tour à tour liquide ou solide !

Le spectacle aborde la question très concrète du cycle de l'eau à travers le voyage poétique et hautement fantaisiste d'un petit personnage imaginaire tombé dans une canalisation. L'eau est un élément banal de notre quotidien mais aussi une véritable ressource précieuse à préserver...

## UNE EQUIPE DE CHOC

### **JereM**

a suivi un cursus classique de violon au Conservatoire lorsqu'il était jeune. Cet enseignement académique ne lui convenant pas, il l'arrête pour apprendre à jouer de la guitare en autodidacte puis compose des chansons. Il aime déjà empiler la musique, les sons et les voix sur un magnétophone à cassette. Avec sa sœur metteuse en scène et musicienne au théâtre, il travaille sur plusieurs pièces. En 2007, il produit son propre spectacle JereM chante dans la douche. Il participe aux cabarets de la Crevette d'Acier en 2009 et 2010. En 2011, il est consacré artiste découverte des Zéphémères. En 2012, il intègre le groupe réunionnais Sully et les chamanes. Finaliste du Grand Zebrook en 2013, il s'est produit depuis à la Maroquinerie, à la fête de l'Humanité, et en première partie des Ogres de Barback et de Jacques Higelin.

### **Xavier Bravin**

entre dans la vie active en effectuant de nombreux « petits boulots » qui lui permettent d'acquérir son indépendance, jusqu'au jour où il franchit la porte d'un petit théâtre à Nanterre. Après de nombreuses expériences, il devient régisseur de théâtre autodidacte. C'est à la Maison de la musique de Nanterre, puis auprès de Patrick Schmitt, à partir des années 2000, qu'il fera son apprentissage auprès de « grands éclairagistes » et apprendra des techniques adaptées aux différents types de spectacles (concerts symphoniques, opéras, danse, etc.). Aujourd'hui, il crée des lumières pour différentes créations du spectacle vivant : Cie Patrick Schmitt, Cie Opéra.3 et bien sûr dans H2ommes avec son complice JereM.

### **Vincent de Pommery**

a suivi une formation de graphiste, illustrateur et vidéaste à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et de Montpellier. Il fait partie d'un collectif de cirque, Le Cheptel Aleïkoum. C'est au sein de cette compagnie qu'il crée en 2009 le spectacle Crôissance puis Le Bal Cirque en 2013. Il participe également à la communication visuelle de plusieurs compagnies de renommées internationales (la Cie XY, Crida Compagnie, le Cirque Aïtal, etc.). Depuis de longues années, il collabore à plusieurs créations mêlant musique et vidéo.

### **Damien Dutrait**

s'est formé aux Ateliers de Sapajou à Montreuil et à l'école du cirque d'Annie Fratellini. Il a suivi de nombreux stages tant en théâtre qu'en musique et en acrobatie, et enfin une formation longue à l'écriture, au montage et à la réalisation de scénarios au Centre Européen de Formation à la Production de Films à Paris. Entre 1994 et 1998, il est à l'origine de plusieurs collectifs théâtraux. Il monte des textes de jeunes auteurs comme Mathieu Malgrange ou Christophe Martin. Il écrit et joue ensuite au sein de La crevette d'Acier, groupe musical et théâtral et participe à une tournée en France et en Europe tout en enregistrant deux albums. Il collabore artistiquement à de nombreux projets avec Chloé Lacan, JereM, Gospel Project, etc.

## L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES AU CONCERT

**Pourquoi va-t-on à un spectacle ? Que va-t-on y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quels sont les codes sociaux à adopter dans une salle de spectacle ?**

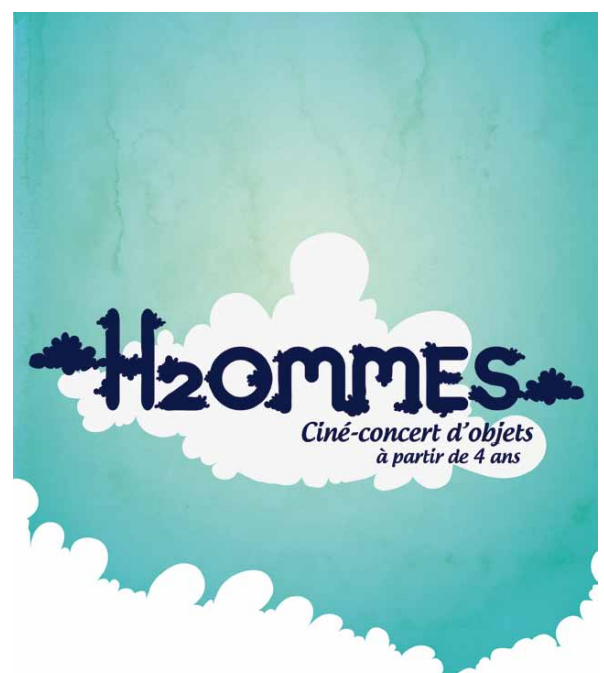
**Aller voir un spectacle doit être d'abord un plaisir !**

**Il est important de le choisir avec soin en respectant notamment les âges indiqués par les compagnies.**

- La Cave aux Poètes intègre dans ses missions les objectifs de la circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 portant sur le parcours d'éducation artistique et culturelle à l'école. Cette circulaire encadre de manière pertinente et concrète la venue au spectacle vivant à la fois en temps scolaire et en dehors. Imaginée à l'attention des enfants, elle a pour objectif l'exploration des grands domaines des arts et de la culture tout au long de la scolarité, et encourage la mise en place de projets cohérents.
- La préparation de la sortie au spectacle n'est qu'une étape préalable qui doit mettre en appétit, cultiver le désir de voir un spectacle. Grâce à elle, la mémoire s'active plus facilement lors de l'analyse du spectacle en classe, le regard sur l'œuvre devient pertinent. L'enfant acquiert le goût de retourner découvrir un spectacle vivant et de devenir un spectateur exigeant de demain, désireux de puiser dans l'art, plaisirs et questionnements sur le monde qui l'entoure.
- Rassurer certains enfants, cette sortie au spectacle est peut être la toute première !
- Sur le plateau, les artistes perçoivent la concentration des élèves et nourrissent la qualité de leur interprétation de cette énergie silencieuse. Les comédiens craignent la rencontre avec les groupes non préparés. L'accompagnement évite toute crispation ou stress des artistes et permet de donner le meilleur d'eux-mêmes...

### **AVANT LE SPECTACLE**

- **L'affiche et le titre du spectacle**  
Quelle est l'utilité d'une affiche de spectacle ?  
A partir de l'affiche, que pouvez-vous imaginer du spectacle ?  
Cette affiche vous donne t'elle envie d'aller voir le découvrir ?  
Pourquoi le titre H2ommes ?



## LE JOUR DU SPECTACLE

- Présentez-vous à l'accueil de La Condition Publique muni du courrier que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation **15 minutes avant le début du spectacle**.
- Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par la personne d'accueil. Celle-ci l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signal que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.
- Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de la personne qui vous indiquera où vous placer dans les gradins.
- Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard. L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins...

## APRÈS LE SPECTACLE

IL EST POSSIBLE D'IMAGINER « L'APRÈS SPECTACLE » EN TROIS TEMPS :

- Réponse aux questions des élèves par l'enseignant, ou par les artistes lorsqu'une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves en amont est indispensable).
- Garder une trace de ce moment passé au spectacle. Nous vous proposons ce tableau, à adapter en fonction du niveau de vos élèves :

<p><b>Ce que j'ai observé, ce que j'ai vu, ce que j'ai entendu...</b></p>	<p><b>Ce que j'ai ressenti, je trouve que c'est...</b></p>	<p><b>Cela me fait penser à... Cela me donne envie de...</b></p>
---	--	--

## POUR ALLER PLUS LOIN :

DÉCOUVRIR L'ARTISTE JEREM :

- A travers deux instrument : la guitare et le ukulélé.
- A travers l'étude des paroles d'une de ses chansons.

RÉPONDRE À UN QUIZZ MUSICAL À EXPLOITER EN CLASSE :

- Comment s'appelle le chanteur ? H2Ommes / JereM / Victor.
- Quel est l'instrument principal dans ce spectacle ? Violoncelle / Piano / Guitare
- Quel est le nombre de personnes présentes sur scène ? Une / Deux / Trois
- Le triangle est un instrument... en bois / en plastique / en métal
- La guitare de JereM est un instrument... à cordes / à vent / à percussion

ECOUTER D'AUTRES MORCEAUX DE MUSIQUE AUTOUR DU THÈME DE L'EAU :

- François Bayle « Jeïta ou Murmure des eaux »
- Pierre Boulez « Le soleil des eaux »
- Ernets Chausson « Poème de l'amour et de la mer »
- Claude Debussy « La Mer »
- Franz Liszt « Les jeux d'eaux de la Villa d'Este »
- Maurice Ravel « Jeux d'eau »
- George-Philipp Telemann « Wassermusik »



**PRODUIRE DE LA MUSIQUE :**

- Jouer avec des bouteilles d'eau (vides, à demie-remplies, pleines...)
- Faire un inventaire des objets que JereM utilise pour jouer de la musique pendant son spectacle : boîte de conserve, boîte de lait en poudre pour bébé, bouteille de sirop, saladier, du papier froissé, etc.
- Organiser une collecte d'objets « qui sonnent » (peigne, balle de ping-pong, flacon vide, bouteille en plastique, saladier, boîtes en métal, vieux trousseau de clés, etc.)
- Explorer les sons avec différents modes de jeu (secouer vigoureusement, lentement, percuter des objets entre eux, etc.).
- Retenir les gestes qui ont permis de produire certains sons et surtout ceux que les élèves préfèrent. Essayer de dire pourquoi, ce qu'ils évoquent. Les imiter avec la voix.

**ABECEDAIRE DU JEUNE SPECTATEUR**

(EXTRAIT – SOURCE CRDP NANTES – SUR UNE IDÉE DE FRANÇOISE DEROUBAIX, RESPONSABLE DE FORMATION AU NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS)

**Artiste** : être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. A traiter avec égards.**Bonbon** : Mmmm ! C'est bon les bonbons, mais évitez d'en manger pendant le spectacle.**Chanteur** : voir artiste**Cinéma** : Ne pas confondre théâtre et cinéma.**Comédien** : voir artiste**Crier** : ne pas crier lorsque la lumière s'éteint.**Danseur** : voir artiste**Ecoute** : avec la plus grande attention.**Ennui** : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut...**Jouer** : ce sont les artistes qui jouent, pas les spectateurs !**Jugement** : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour savoir si on a aimé ou pas.**Lumière** : elle sera sur vous au début, sur les comédiens au milieu et à la fin de la représentation.**Mouvement** : hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle**Musicien** : voir artiste.**Oreilles** : ouvrez-les en grand.**Questions** : posez-les aux comédiens ou à votre enseignant après la représentation.**Silence** : à respecter.**Sifflements** : dans une salle, préférer les applaudissements.**Techniciens** : les techniciens font la lumière et le son....**Urgence** : En cas d'urgence, demandez à un adulte qu'il vous accompagne.**Violence** : ne chahutez pas dans la salle.**Voisin** : aussi sympathique soit-il (elle), attendre la fin du spectacle pour lui faire une déclaration.**WC** : y allez avant la séance, car pendant le spectacle, ça pourrait déranger les autres spectateurs.**Yeux** : à ouvrir en grands ! Décors, costumes, instruments, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

**POUR MIEUX PROFITER DU SPECTACLE**

Enseignants et responsables de groupes, pensez à arriver au moins 20 minutes avant le début du spectacle.

Et prenez notre numéro afin de pouvoir nous contacter en cas de retard (généralement l'ouverture des portes s'effectue lorsque toutes les classes sont arrivées) : 03 20 27 70 10 / 06 08 55 85 40

CE DOSSIER EST TÉLÉCHARGEABLE SUR NOTRE SITE INTERNET  
VIA LE MENU PROGRAMMATION « JEUNE PUBLIC / SAISON SCOLAIRE »