

**CONCERT JEUNE PUBLIC
AU CONSERVATOIRE DE ROUBAIX**

DUO BERIMBA

avec
l'école
à 10h
-
en
famille
à 19h

KIDS TEMPO CLUB

LA SAISON JEUNE PUBLIC
DE LA CAVE AUX POETES



DÈS 7 ANS / 55 MINUTES

DISTRIBUTION

Guitare : Béatrice Morisco-Reuther

Percussions : Stéphane Grosjean

Mise en scène : Olivier Prou

Conception lumières : Philippe Arbert

Une coproduction JMF / Cie Toumback

avec le soutien du Carré Amelot (La Rochelle) et la SACEM

LE CONCERT

VOYAGE EN HISPANIE

Fantaisie, complicité et chamaillerie !
Ce duo-là est peu banal...
Jouant de trois instruments rarement réunis lors de concerts...
Le marimba, le berimbau et la guitare !

Ce duo inédit formé par **Béatrice Morisco-Reuther** (Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique) et **Stéphane Grosjean** (directeur artistique de la Cie Toumback), qui revisite un répertoire latino dans des arrangements originaux pour guitare, marimba et percussions instrumentales ou corporelles.

Les deux artistes excellent dans la valorisation de ce répertoire en utilisant différentes stratégies : des instruments et des objets sonores, différents modes de production du son avec le corps : talonnades et percussions corporelles.

Sous les envolées de la guitare et des sons chauds et envoûtants du marimba, le public est transporté dans des ambiances empruntées à la bossa nova ou aux compositeurs Manuel de Falla, Isaac Albéniz et Carlos Jobim.

Les jeunes spectateurs vivent une véritable croisière musicale au gré des sonorités ibériques et d'Amérique latine.

Un chamboule-tout de sonorités !

Tout au long du concert, les deux artistes dévoilent une palette de sons, de notes, de rythmes qui mettent en valeur les différentes facettes de la guitare, du marimba et le potentiel jubilatoire des percussions.

Complices, les deux artistes, ouvrent des espaces de jeu en invitant le public à s'improviser percussionniste en herbe.

DEMANDEZ le programme

- « Canzone » Béatrice Morisco-Reuther
- « Calienta » Emmanuel Séjourné
- « La vie brève » Manuel de Falla
- « Sérénade pour guitare » Lou Harisson
- « Asturias » Isaac Albéniz
- « Batuc corpo » Stéphane Grosjean
- « La danse du Feu Follet »,
extrait de l'Amour sorcier
de Manuel de Falla
- « Felicidade » Carlos Jobim
- « Gnessienne I » Erik Satie



LES INSTRUMENTS

LE MARIMBA

Pratiqué dans de nombreux pays d'Afrique (Ouest, Est, Centre et Sud), le balafon (xylophone traditionnel), appelé « marimba » en Afrique australe et centrale est un idiophone. Importé par les esclaves noirs en Amérique du Sud et dans les Caraïbes ; il est désormais l'instrument national du Guatemala et est très populaire au Mexique.



LE BERIMBAU

Le berimbau, gunga ou viola est un instrument de musique brésilien appartenant à la famille des cordes frappées. C'est un arc musical sans doute d'origine africaine. Aujourd'hui c'est surtout l'instrument principal de la capoeira, mais il est aussi utilisé dans d'autres formes de la musique brésilienne.



FOCUS SUR les percussions

Les instruments à percussion sont utilisés dans tous types de musique, de la musique traditionnelle au grand orchestre symphonique. Ils furent sans doute les premiers instruments de musique utilisés par l'humanité. Chez certains peuples extra-européens, certains de ces instruments sont considérés comme des objets sacrés et servent de médiateurs entre les dieux et les hommes...

Dans nos cultures occidentales, l'épopée des percussions part de la musique populaire, en passant par le jazz et les musiques actuelles. D'ailleurs, au cours des années 1970, des batteurs talentueux émergeront dans les grands groupes de rock...

Selon le matériau et la manière dont on les fait vibrer, on distingue deux catégories de percussions : les membranophones et les idiophones.

Les membranophones comportent une ou deux peaux tendues sur des résonateurs faits de caisses ou de divers récipients. Exemples : le djembé, la caisse claire ou le tambour.

Les idiophones produisent un son par eux-mêmes : le corps de l'instrument vibre ou résonne en entier par frappement, claquement, secouement, raclement, entrechoc. Ils sont construits dans les matériaux rigides (bois, bambous, métal...). Exemples : les claves, les cymbales, le vibraphone...

LES ARTISTES**BÉATRICE MORISCO-REUTHER**
GUITARISTE ET CHANTEUSE

De par ses origines Italo-espagnoles, Béatrice Morisco-Reuther est bercée dès son plus jeune âge par les musiques traditionnelles de ces deux pays.

C'est donc tout naturellement qu'elle fera ses premiers pas musicaux à la guitare qui deviendra son instrument de prédilection.

En 1989, elle reçoit le Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et devient lauréate de plusieurs concours prestigieux. Dès lors, elle se produit, en solo ou en duo, sur les plus grandes scènes nationales et internationales. Elle a toujours souhaité transmettre au public l'émotion musicale à travers les sonorités chaleureuses de son instrument de prédilection : la guitare. Elle transmet ainsi son savoir et sa pédagogie en étant professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Rochelle.

STÉPHANE GROSJEAN
MUSICIEN PERCUSSIONNISTE

Diplômé de Conservatoire National de Lyon et de l'Ecole Nationale de Musique, de danse et d'Art dramatique de Villeurbanne, son parcours est un chemin de traverse dans la musique en tant que percussionniste et batteur.

Il sera, entre autres, meneur du projet Mad Nomad Quartet qui lui ouvrira les portes d'une tournée nationale et internationale.

En 2006, il crée la compagnie Toumback qui mélange expériences musicales et percussions corporelles. Il est également professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Rochelle.

OLIVIER PROU
METTEUR EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène, il débute sa formation par l'étude du violon, puis se tourne vers la chanson et le jazz vocal au milieu des années 80. Depuis 1990, il réalise, écrit et met en scène de nombreux contes et spectacles musicaux pour le jeune public (Bahia de Bretagne, L'arbre sans lumière, comédie musicale pour petite oreilles, Le voyage de l'homme apache, etc.). Ces dernières années, il a réalisé la mise en scène des concerts de plusieurs artistes ou groupes : Tom Poisson, La Blanche, Lilicub, Vérone, Liz Van Deuq...

Il travaille régulièrement à la réalisation scénique de spectacles coproduits par les Jeunesses Musicales de France. Par ailleurs, il assure la direction musicale de plusieurs groupes vocaux : Le Quartet Buccal, les Sea Girls, les Mouettes...

L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES AU SPECTACLE

Pourquoi va-t-on à un concert ? Que va-t-on y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ? Quels sont les codes sociaux à adopter dans une salle de spectacle ?

Aller voir un spectacle doit être d'abord un plaisir !

Il est important de le choisir avec soin en respectant notamment les âges indiqués par les compagnies.

- La Cave aux Poètes intègre dans ses missions les objectifs de la circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 portant sur le parcours d'éducation artistique et culturelle à l'école. Cette circulaire encadre de manière pertinente et concrète la venue au spectacle vivant à la fois en temps scolaire et en dehors. Imaginée à l'attention des enfants, elle a pour objectif l'exploration des grands domaines des arts et de la culture tout au long de la scolarité, et encourage la mise en place de projets cohérents.
- La préparation de la sortie au spectacle n'est qu'une étape préalable qui doit mettre en appétit, cultiver le désir de voir un spectacle. Grâce à elle, la mémoire s'active plus facilement lors de l'analyse du spectacle en classe, le regard sur l'œuvre devient pertinent. L'enfant acquiert le goût de retourner découvrir un spectacle vivant et de devenir un spectateur exigeant de demain, désireux de puiser dans l'art, plaisirs et questionnements sur le monde qui l'entoure.
- Rassurer certains enfants, cette sortie au spectacle est peut être la toute première !
- Sur le plateau, les artistes perçoivent la concentration des élèves et nourrissent la qualité de leur interprétation de cette énergie silencieuse. Les comédiens craignent la rencontre avec les groupes non préparés. L'accompagnement évite toute crispation ou stress des artistes et permet de donner le meilleur d'eux-mêmes...

AVANT LE SPECTACLE

L’AFFICHE ET LE TITRE

- Quelle est l’utilité d’une affiche de spectacle ?
- A partir de l’affiche, que pouvez-vous imaginer du spectacle ?
- Cette affiche vous donne-t-elle envie d’aller voir le spectacle ?
- Qu’est-ce qu’un duo ?
- Que signifie « berimba » ? (D’où vient ce mot ?)
- Quel genre d’artistes (comédien, chanteur, musicien, danseur...) sera sur scène ?
- Quels sont les instruments de musique visibles sur l’affiche et/ou les photos ?

L’ÉCOUTE D’UN OU PLUSIEURS MORCEAUX QUI SERONT JOUÉS PENDANT LE CONCERT

- Identifier : le genre musical, le compositeur, les instruments, le rythme, etc.

A RETROUVER EN LIGNE SUR : [HTTP://WWW.TOUMBACK.COM/SPECTACLES/DUO-BERIMBA.HTML](http://www.toumback.com/spectacles/duo-berimba.html)

LE JOUR DU SPECTACLE

- Présentez-vous à l’accueil du conservatoire muni du courrier que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation.
- Billet en main, vous pourrez alors attendre l’ouverture de la salle de spectacle par la personne d’accueil. Celle-ci l’effectue lorsque l’équipe technique du spectacle l’en autorise. C’est le signal que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.
- Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de la personne qui vous indiquera où vous placer dans les gradins.
- Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s’éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l’attention du public à leur égard. L’extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins...

APRÈS LE SPECTACLE

- Réponse aux questions des élèves par l’enseignant, ou par les artistes lorsqu’une rencontre est organisée (dans ce cas, la préparation des élèves en amont est indispensable).
- Exprimer par un dessin et/ou une phrase (dictée à l’adulte pour les plus jeunes) son moment préféré, ou celui qui a marqué. Expliquer pourquoi.
- Garder une trace de ce moment passé au spectacle. Nous vous proposons ce tableau, à adapter en fonction du niveau de vos élèves :

Ce que j’ai observé, ce que j’ai vu, ce que j’ai entendu...	Ce que j’ai ressenti, je trouve que c’est...	Cela me fait penser à... Cela me donne envie de...

POUR ALLER PLUS LOIN**DÉCOUVRIR LES PERCUSSIONS À TRAVERS LE MARIMBA**

- A ECOUTER : « Marimba Concerto mov.2 » de Sergey Nokhrin Novosibirik par le Philamornic Chamber Orchestra dirigé par Alim Shakhamametiev

A RETROUVER EN LIGNE SUR : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=040SLORBCDS](https://www.youtube.com/watch?v=040SLORBCDS)

DÉCOUVRIR LES PERCUSSIONS EN CLASSE

- Xylophones, claves, triangles, tambourins, etc.

ABECEDAIRE DU JEUNE SPECTATEUR

(EXTRAIT – SOURCE CRDP NANTES – SUR UNE IDÉE DE FRANÇOISE DEROUBAIX, RESPONSABLE DE FORMATION AU NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS)

Artiste : être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. A traiter avec égards.

Bonbon : Mmmm ! C'est bon les bonbons, mais évitez d'en manger pendant le spectacle.

Chanteur : voir artiste

Cinéma : Ne pas confondre théâtre et cinéma.

Comédien : voir artiste

Crier : ne pas crier lorsque la lumière s'éteint.

Danseur : voir artiste

Ecoute : avec la plus grande attention.

Ennui : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut...

Jouer : ce sont les artistes qui jouent, pas les spectateurs !

Jugement : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour savoir si on a aimé ou pas.

Lumière : elle sera sur vous au début, sur les comédiens au milieu et à la fin de la représentation.

Mouvement : hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle

Musicien : voir artiste.

Oreilles : ouvrez-les en grand.

Questions : posez-les aux comédiens ou à votre enseignant après la représentation.

Silence : à respecter.

Sifflements : dans une salle, préférer les applaudissements.

Techniciens : les techniciens font la lumière et le son....

Urgence : En cas d'urgence, demandez à un adulte qu'il vous accompagne.

Violence : ne chahutez pas dans la salle.

Voisin : aussi sympathique soit-il (elle), attendre la fin du spectacle pour lui faire une déclaration.

WC : y allez avant la séance, car pendant le spectacle, ça pourrait déranger les autres spectateurs.

Yeux : à ouvrir en grands ! Décors, costumes, instruments, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

POUR MIEUX PROFITER DU SPECTACLE

Enseignants et responsables de groupes, pensez à arriver au moins 20 minutes avant le début du spectacle.

Et prenez notre numéro afin de pouvoir nous contacter en cas de retard (généralement l'ouverture des portes s'effectue lorsque toutes les classes sont arrivées) : 03 20 27 70 10 / 06 08 55 85 40

NOUS VOUS RAPPELONS QUE LES TÉLÉPHONES PORTABLES DOIVENT ÊTRE ÉTEINTS PENDANT LE SPECTACLE !

NOUS VOUS REMERCIONS PAR AVANCE DE NE PAS PRENDRE DE PHOTO (NI DE VIDÉO) PENDANT LE SPECTACLE, MÊME SANS FLASH. VOUS POUVEZ ÉVENTUELLEMENT PHOTOGRAPHIER LES ARTISTES AU MOMENT DU SALUT.

POUR OBTENIR LES PHOTOS OFFICIELLES DU SPECTACLE, CONTACTEZ ROMAIN HENNING, CHARGÉ DE COMMUNICATION, VIA COMMUNICATION@CAVEAUXPOETES.COM !

CE DOSSIER EST TÉLÉCHARGEABLE SUR NOTRE SITE INTERNET VIA LE MENU PROGRAMMATION » JEUNE PUBLIC » SAISON SCOLAIRE