

CHAMBERLAIN PRESS

Entre ambient, post-classical et deep house, la musique de Chamberlain navigue quelque part entre les points cardinaux John Cage, Nils Frahm, Moodyman et Lindstrøm. Loin d'être à la dérive, Chamberlain peut s'appuyer, sans se reposer, sur une solide base classique et jazz et une certaine maîtrise de l'harmonie. Capable de dépecer les arrangements les plus racoleurs pour les transfigurer en perles diaphanes, Chamberlain est un formidable filtre conjuguant de subtiles saveurs musicales. On trépigne à l'idée d'entendre et de voir ce qu'a pu produire pareil espoir. D'autant que Chamberlain est réputé pour une certaine exigence visuelle et sonore."

" La voici, la voilà, la deep house de Chamberlain celle qui monte progressivement comme un trip sous psychotrope et qui agit ici tel un filtre d'amour mais de 6'50 seulement... L'autre plaisir de ce morceau, en sus de l'incroyable justesse de ses arrangements, c'est bel et bien sa dimension Live qui vous fera – soyez en sûrs – monter... au ciel. "

L'avis de Padmé "Ainsi s'éteint la liberté. Sous les applaudissements."

" Scrambled Code by Chamberlain, playlist des vœux des Inrocks."

Les Inrockuptibles, Paris / Jan 2015 / March 2015.

[INTERVIEW] " L'énigmatique **Chamberlain** se voit offrir une carte blanche où il pourra convoquer tout un univers musical prompt à le définir mais aussi faire la fête. Une occasion particulière de cerner un peu plus un des groupes les plus singuliers. Dis-moi qui tu invites, je te dirais qui tu es. Cela fait quelques temps que l'on tourne autour de Chamberlain (..), élégant et exigeant, **Chamberlain** est plus club-house que house de club. Sans renier des amours électroniques, Chamberlain séduit par ses infidélités vers le post-classical et autres éthers expérimentaux comme on en croise chez Erased Tapes. Pour capter le mood de cette soirée, nous nous sommes livrés à une petite interview « minimaliste » de Chamberlain, car ici tout est dans le détail.

Sortir : **Chamberlain c'est qui ?** C'est un mec sur un cheval. Un homme politique. Un acteur, un basketteur. Ici c'est un musicien, pianiste, compositeur et producteur. Sur scène ce sont 2 pianistes-keyboardistes bien élevés aux études musicales.

Sortir : **Chamberlain c'est quoi ?** Une musique instrumentale qui navigue entre contemplation et danse soyeuse, entre le néo-classique, la musique américaine et la house (et qui s'efforce de mettre en jeu le souci - le plaisir - de la composition). C'est pour soi, c'est pour les filles et les garçons.

Sortir : **La carte blanche ça va être quoi ?** Douglas Dare, un fabuleux pianiste songwriter londonien du label de Nils Frahm. C'est beau, composé, chanté et il a l'art des micro-surprises harmoniques. Ce qui me plaît beaucoup dans la pop. - Gordon, un compositeur électronique du formidable label parisien Infine dont j'affectionne presque tous les artistes. C'est l'art de la longueur, - les belles longueurs -, dédiée aux jambes. Parfois même un peu acide. Et il aime les oiseaux on dirait. - Le Dj set d'un gars incroyable et reconnu. Qui se confirmera 48h avant.

Sortir : **Chamberlain dans le futur ?** Un bel album quand il aura atteint 101 titres. (là on en est à une quarantaine publiés). En recherche active de tourneur. Un rooftop dans une mégalopole. Une église en Bohême. Une place en Italie. Un club à Berlin. Ou sur une belle pelouse.

Bertrand Lanciau / Magazine Sortir Lille / May 2015.

" Somehow Parisian piano wizard **Chamberlain** remains relatively unknown despite an ever expanding catalogue of gorgeous tunes. Silk Collection Special Edit is housier then much of his output which usually leans more towards the finest film soundtrack album you've never heard. "

" Enough self congratulation and on with what counts, the music and a few gems from last month starting with something French and exquisitely beautiful, courtesy of **Chamberlain**. T-ISA is in a similar vein to Chilly Gonzales's Solo Piano work and one can only hope Apple are looking for a new tune to whip the masses into hysteria over the next ipad – pick T-isa. "

Music Like Dirt, London / Top Tracks Feb 2013 / Feb 2014 / June 2013 / July 2014.

" There is no question that the music on Whyd is the best of the best. Our music lovers scour the entire internet for the newest bits of brilliance in the sea of content and media. Sometimes artists themselves come to share music on Whyd, and our community appreciates it. This week saw one such example, and the ensuing rise of **Chamberlain** to the #2 spot in the Hot Tracks with his soothing and classical rhythm piece T-ISA. Our resident roller coaster rider and occasional programmer Adrien described it the best: "Coming from out of the blue, Chamberlain has bested Woodkid, Alt-J, and maybe James Blake in the general rankings for Hot Tracks on Whyd. To finish the week with the utmost touch of beauty, let yourselves be enraptured by his playlist of compositions, plus this track is just perfect to play while at work." That's why it's the Track of the Weekend! Subscribe to Chamberlain on Whyd, and like his Facebook page too! "

" It's that time of year again, when people frantically try to sum up the events, changes, and developments of entire year in blog posts, articles, and podcasts, and look forward to the year to come. There is no doubt that 2014 is going to be a monumental year for Whyd, and also for streaming music services in general. But now it's time for one of our favorite things to do as music lovers, present the playlist of the year, featuring Whyd's Tracks of the Weekend. 2013 was a good year for Woodkid, Flume, and Ryan Hemsworth, relatively new artists that have taken the world by storm with all three netting two Whyd Tracks of the Weekend each. It was also a year of bands returning to the scene, like the obvious Daft Punk but also Whyd favorites Metronomy, Arcade Fire, Arctic Monkeys, Phoenix, and Vampire Weekend. New faces that are still nascent like Man Is Not A Bird, In The Valley Below, and **Chamberlain** also earned their spots on this playlist, and we look forward to great things to come from all of them. "

Whyd, San Francisco - Paris / Top Tracks Of The WE#27 / Playlist of The Year 2013.

" S-UNDO de Chamberlain ou comment voyager à dos de piano : Cela fait presque 1 an que le cavalier **Chamberlain** est arrivé sur la toile et chacune de ses sorties est synonyme de voyage. Toujours armé de son piano, il revient cette fois avec « S-Undo » pour un trajet qui n'est disponible qu'en première classe. "

" Chamberlain - Full Winter Collection. Le pianiste **Chamberlain** nous partage une nouvelle composition en ce début d'année. Cette dernière confronte les mélodies légères du piano à des rythmes mécaniques et froids, une prise de risque dans la production qui porte ses fruits de manière élégante. "

Phonographe Corp, Paris / 2013-2014.

" D-YFAN de **Chamberlain**, épuré, contemplatif, chaud, on est bien à la maison. "

The Shoes Playlist in L'Officiel de la Mode Paris / 2013.

" Chamberlain a encore frappé, il s'attaque cette fois ci à "Angelene" le super single phare de l'album de Thomas Azier. Avec son style indescriptible il détourne le morceau electro/pop et l'emporte dans son univers. Nappes de piano, synth ambient, aériens... "

" Fakear c'est super cool mais quand c'est remixé par Chamberlain ça devient une perle. On enlève le gros kick et on repart sur des drums et des lignes de synthé plus "chill". C'est un bon morceau du lundi pour bien commencer la semaine. "

" Damp Suns EP, Chamberlain vient de pondre une nouvelle perle, un EP de 3 morceaux s'intitulant « Damp Suns ». Piano, mélodies planantes, synthés ambiants, sa recette est toujours aussi bien garni et agréable. "

" Town Affairs LP, ça fait un moment que c'était dans les tuyaux, on en parle souvent ces temps ci mais c'est parceque ce mec à une cadence de production assez impressionnante. Voici le nouvel album « Town Affairs » de Chamberlain en écoute intégrale ! Comme d'habitude c'est une production soignée, propre, beau et léger... Cette recette hors du commun est un mélange de musique électronique ambiante, sur une structure de classique, sans oublier son fameux piano et ses grandes nappes de synthé dont on ne se lassera jamais... "

La Garderie, Bordeaux / 2014.

" La soirée devient magique avec l'arrivée de Chamberlain, qui se présente également en duo pour le live, chacun derrière son clavier. (...) Les morceaux joués ce soir auront bien réussi à faire danser le public. Avec une science remarquable, le duo mêle donc ses notes de piano à des beats et samples pour créer des titres mélancoliques mais dansants, entre house, jazz et musique classique. (...) tout est déjà bien maîtrisé et on se retrouve vite emporté par ces mélopées addictives et cette configuration originale. "

Ocean Of Noise, Live Report Soirée Nuage w/ Taylor Mc Ferrin / Oct 2014.

" Sur les beats légers d'une dance très progressive, Chamberlain fait sautiller des pianos de chambre avec la classe et l'aplomb d'un écrivain de la génération perdue. Amoureux des textures et des harmonies, il fait résonner ses mélodies naïves et ciselées de distorsions psychédéliques et de reverbs insolentes. Chamberlain a inventé le grand écart entre la musique de chambre et l'électro berlinoise... on en redemande ! " " ▲ Mardi dernier, @ItsCHAMBERLAIN et ses beats-mélopées en ont conquis plus d'un. "

La Cave Aux Poètes, Roubaix / 2014.

INTERVIEW WITH CHAMBERLAIN MODERN DAY COMPOSER

1. Hey Chamberlain! Can you tell us a little bit about you? What are the different sides of your personality and how do they show up in your projects?

I am originally a pianist who started with classical music, and I turned towards rock and pop groups. Then I learned jazz, and worked a lot with harmony, composing and touring around Europe with my group. I am an arranger and accompanist, I produce and manage the artistic direction of singers and rappers. I've been composing music since the age of 10, with the idea of building, like what the director Gondry does. I've also acted in the theater, composed music for the stage, and for advertisements. What I am really interested in is humanity and its ability to produce emotion, and in the same breath not to characterize those emotions. I try to reconstruct their complexities. I think that my compositions are at the same time sad, happy, sweet, salty, modern, nostalgic, but I try to present them as wrapped in silk.

I work a lot with different cultures, to blur the borders between crude styles and feelings. I try to make the music coincide between wise, composed, and pop.

2. What was your first contact with music? How did you come to start making music?

My first contact with music was from movies, reggae, and the African-American music that my father listened to at home singing the melodies. Then I met my first teacher, an old lady from the countryside. She was a very educated woman, married to a farmer, who killed time on her piano in her cozy living room. She made me give my first concert at 8 years old, we shared the stage with friends who brought their old monophonic synths, and we shared the music and instruments. At the same time, I made music in my room with the old technique of "ping-pong" (recording onto a Grundig tape recorder, with a low-cost synth, folk guitar, and the upright piano).

That might also be Chamberlain, the search of my original childhood processes (and I really love the idea of chamber music).

3. "Step over the Steppe" seems to be your leitmotif: Is there a link between the semi-arid Russian plateaus and where the inspiration for your melodious products that takes us somewhere between joy and melancholy are born?

From the beginning it was an idea of a vast region, Eurasia, at the intersection of different cultures, a natural place, but lived by a great human history. But thinking about it now, there is an idea of the solitude in the face of the immensity of the world. The echo can find its proper silence, and the idea to "step" over the steppe in one motion, or to jump on a horse and go across it galloping, with the combative spirit necessary to reach the absolute and inner peace.

During the crossing, there is that multitude of feelings that we feel, the colors placed end to end that create a dramatic meaning, life in all its detours. ("We know only too well, the echo of our own silence").

4. Your track T-ISA was praised by the Why'd community, and was finally selected Track of the Weekend. Tell us what you felt!

Full of pride! That gives me wings, and more confidence in myself to advance, and produce even more music, and the confirmation of a constant today accepted by everyone: the web can mix big fish and the smaller ones. This promotes creation! (which expands the size of the forest too, so you can lose, but sometimes it's exciting to lose!)

5. From the point of view of an artist, how do you use Whyd today and how would you like to see the service evolve?

Whyd lets one get lost in the forest of musical creations, but with a map! It's exciting to lose yourself, but to always know where you are!

The idea to create a synthesis of all the other streaming media in one place is excellent. Plus when we find a playlist from someone else, we discover new connections with even more music, we listen to more types of music, but with intelligence, we enlarge our capacity to feel new music! I appreciate the simplicity of use, I am not a specialist in web development, maybe with deeper integration to other social media, Whyd could surpass Deezer or Spotify.

Everyone must know Whyd. Whyd proposes an more ever-expanding offering — in the end infinite — than the other platforms that are market only. That's the creative spirit!

Whyd Official Blog / 2013

PUBLISHED ALBUMS, COMPILATIONS :

Synchro : Label Art Melodies / Distribution Cezame Music Agency, Paris.

Synchro : Label GUM Collection & Gum Motion Tracks, Green United Music, Paris.

Compilation Sacred Chronometry, 2014 , Label Highlife Recordings, Reims.

Compilation Disappears Plastic World, 2015, Label Highlife Recordings, Reims.

SUPPORTS :

Création Janvier 2015 l'Aéronef, Lille (F) .

Artiste associé 2015-2016 La Cave Aux Poètes, Roubaix (F).

PAST SHOWS :

2014 October 28th **w/ TAYLOR MC FERRIN**

2015 January 23rd **w/ Prieur de La Marne, ARANDEL**

2015 March 14th **w/ CHASSOL, DDDXIE, Compact Disk Dummies**

2015 May 07th **w/ Douglas Dare, Gordon, THE SHOES**

CONTACT :

Mathieu c/o Chamberlain

Phone : 0033 (0)6 61 98 32 20

Email : chamberlainstepover@gmail.com

Facebook www.facebook.com/chamberlainthestepper

Twitter www.twitter.com/itschamberlain

Soundcloud www.soundcloud.com/cham-ber-lain

Vimeo www.vimeo.com/user13977145

Site www.chamberlain-music.com

NOTA BENE :

Merci de ne pas citer les noms et prénoms des musiciens dans vos supports de communication.

Thanks for not noting musician's name or first name in your communications.

Merci de noter France ou Lille-Paris si il est nécessaire de noter une origine géographique.